Fine Arts
DS
701
.W46
V.8

文物

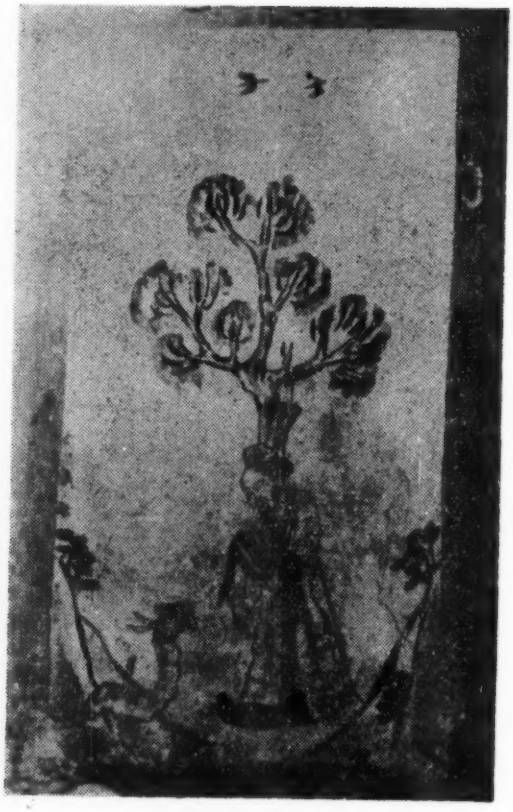
WEN WU

一九五九年 第八期

UNIVERSITY OF MICHIGAN
JAN 14 1960
FAR EASTERN ROUTING

太原市金胜村唐墓壁画 (文見19頁)

1. 东壁壁画人物



2. 北壁壁画人物

3. 北壁壁画人物

4. 西壁壁画人物

豫秦晋訪古十八首

郭沫若

訪安阳殷墟①

偶来洹水忆殷辛，
統一神州始此人。
百克东夷身致殞，
千秋公案与誰論？

① 殷墟在洹水南，即今安阳小屯，乃殷之旧都。左传有云"紂克东夷而殞其身"，又云"紂之百克而卒无后"。

观圆形殉葬坑①

洹水安阳名不虛，
三千年前是帝都。
雨中踏寻王裕口，
殉葬惊看有众奴。

殉者为男均少壯，
少者年仅十五余。
全躯十三髑髏四，
縱横狠藉如羊猪。

宝貝三堆难計数，
十貝为朋不模糊。
銅卣銅鼎銅戈兵，
有絲成綫粟已枯。

此当尙在殷辛前，
观此胜于讀古書。
勿謂殷辛太暴虐，
奴隶解放实前驅。

东夷漸居淮岱土，
殷辛克之禍始除。
百克无后非战罪，
前途倒戈乃众俘。②

武王克殷实侥倖，
万恶朝宗集紂躯。
中原文化殷創始，
殷人鵲巢周鳩居。

但緣东夷已克服，
殷人南下集江湖。
南方因之漸开化，
国焉有宋荆与舒。

亙历西周四百載，
南北并进殊其途。
然而文化本同源，
同倫同軌复同書。

再历春秋迄战国，
秦楚爭霸力相如。
楚人腐化秦奋励，
始成一統之版图。

秦始皇帝收其功，
其功宏伟古无伴。
誰如溯流探其源，
实由殷辛开其初。

殷辛之功迈周武，
殷辛之罪有莫須。
殷辛之名当恢复，
殷辛之冤当解除。

固当厚今而薄古，
亦莫反白而为汚。
非徒好辯实有以，
古为今用沒虛无。

方今人民已作主，
权衡公正无偏誣。
誰如有功于民族，
推翻旧案莫踟躇。

① 圆形殉葬坑，今年4月間被发掘，在安阳王裕口。直径約二公尺，深亦如之。中有十七个殉葬者，四个头顱骨，十三个全躯。均男子，年在三四十以下，因均无智齒。有絲綫、粟类、銅器、貝等，殆系死人仓庫。圆坑葬系第一次发現，将长远保存，以显示奴隶社会实况之一斑。

② 書称"紂有亿兆夷人离心离德"，故前途倒戈者乃俘虜兵掉头耳。

登袁世凯墓①

麦收已过我方来，
遍野棉苗花待开。
物国大奸今扫地，
为寻春景上三台。

① 袁墓在安阳，仿明陵规模而较小，今已成博物馆。其墓保存良好，新筑甬道，以供登临，其上刻有"三台风景"四字。

颂郑州

郑州又見一废墟，①
疑本仲丁之所都。
地下古城深且厚，
墓中遗物富而殊。
佳肴仍有黄河鲤，
贞骨今看商代書。
最爱市西新建設，
工場林立接天衢。

① 郑州发现古城，疑是商代遗址，已湮埋于地下，但地面亦偶有遗存处。城颇高大。遗址中亦出卜骨，其一有文字。

颂洛阳二首

一

九代建都地，洛阳信可歌。
非緣怀古厚，只为鉴今多。
基建开金谷，文工发玉珂。①
高潮相繼起，浩荡比江河。

二

城西十五里，滿望尽工場。
四載經营速，万邦歌頌揚。
軫途联汉粤，規格越周唐。②
新軌通車日，熏风阜八方。

① 金谷园遗址在洛阳。又考古发掘队已发掘到唐代宫門。
② 有新建鉄路，通过洛阳，与粤汉路平行，正待通車。

观龙門石窟斥美帝摧毁盗窃文物二首

一

中州文物誰摧残？
屈指当推美利坚。①
唐墓已聞偷駿馬，
龙門又見劫飞天。
挖墙凿壁眞堪恨，
鮮耻寡廉殊泰然。
賍品今陈博物館，
按图索驥待来年。

二

佛雕十万聚龙門，
完整今难百一存。
断臂破头神縱在，
伤心触目恨能捫。
普爱倫眞强盗种，
波斯頓是賍品坟。
归还原璧終須有，
解救世尊賴众群。

① 龙門石窟中浮雕群象及飞天等，多为美国人普爱倫从窟壁或窟顶挖去，今陈波斯頓博物館。

訪奉先寺石窟

滿山松影今图画，
夹道泉声故管弦。
伊水南来康节里，
香山西峙乐天阡。①
万躯残佛憎頑盗，
一寺灵光号奉先。
武后能捐脂粉費，
文章翻案有新篇。②

① 邵康节住处名安乐窝，邻近伊水。又伊闕西岸有香山寺，其附近有白乐天墓。
② 奉先寺木建部分已毁，惟雕象尚完整。岩上刻有"大卢舍那象龕記"，乃开元十年（公元722年）所刻。其文有云"以咸亨三年（公元677年）壬申之岁四月一日，皇后武氏助脂粉錢二万貫。……至上元二年（公元675年）乙亥十二月卅日毕功"。案咸亨三年，武后年四十九岁，助脂粉錢建雕象，較之清慈禧太后以海軍費建頤和园者，有上下床之别。

訪白馬寺①

白馬駝經印度来，
而今白馬想西回。
西天哪及东天好？
小乘何如大乘該？
震旦寰区公社化，
中州到处乐园开。
居然竟有扩张者，
撼树蜉蝣剧可哀。

① 白馬寺乃中国佛教发祥处。东汉明帝时印度法师摄摩騰、竺法兰以白馬駝經四十二章，来中国講授于此。

訪半坡遺址四首①

一

半坡小兒塚，瓮棺盛尸骸。
瓮盖有圓孔，气可通內外。
墓集居址旁，仿佛犹在怀。
大人則无棺，縱横陈荒隈。
可知爱子心，万劫永不灰。

二

一女三岁余，殉葬見其初。
手有骨环鐲，耳有碧玉珠。
尚有二彩陶，一瓶兼一盂。
棺乃木所制，与瓮亦复殊。
是緣母爱厚？貧富或不如？

三

二男同一坑，四女共一穴。
男皆壯男子，女年約二十。
当是同时死，其由不可必。
是否以情殉，抑死战或疫？
悠悠五千載，此問誰能答？

四

彩陶形制美，画紋亦多殊。
或則呈人面，或則呈双魚。
农耕既普及，人群已聚居。
护濠深二丈，其广亦相如。
奈何遺迹中，独不見文書？

① 半坡在西安东郊，乃仰韶文化遺址，屬新石器时代末期，以彩陶为其特征。彩陶破片上有刻文者，疑是数字。

重游华清宮讀董老和詩因再用旧韵奉酬

华清池水色青蒼，
此日規模越盛唐。
不仅宮池依旧制，
而今民庶尽天王。
秦皇汉武遺荒塚，
老母长生剩吉羊。①
讀罢和章怀董老，
期頤預卜国同康。

① 老母殿、长生殿均唐时旧殿名，遺址犹存。古代砖瓦多有"吉羊"字，羊假为祥。

頌太原

远望太原气势雄，
汾河西岸稻田丰，
新兴工业高精大，
后繼英才专敢紅。
宋祖灌城爱善賈，①
禹王疏闢应非功。
大湖四倍方千米，
晉水从茲不再东。

① 相传宋太祖曾决汾水灌旧晋阳城，商家因迁开封，遂以善賈名于天下。

游晉祠①

圣母原来是邑姜，
分封桐叶溯源长。
隋槐周柏矜高古，
宋殿唐碑竞煒煌。
悬瓮山泉流玉磬，
飞梁珩棨布葱荇。
傾城四十宮娥象，
笑語嘤嘤立滿堂。

① 晋祠在太原西南郊，祀唐叔虞及其母邑姜。圣母殿中有塑象四十一尊，木雕象二尊，富有艺术价值。塑象中除圣母为坐象外，余均侍立，中有三尊为宦者，三十七尊为妙龄宮娥，姿态生动，系宋代作品。

訪竇大夫祠①

孔子迴車处，驅車我却来。
古祠为今用，遺象尚崔嵬。
烈石寒泉在，危崖峭壁裁。
澄清汾水日，一鏡峡中开。

① 竇大夫祠在太原西北郊上兰村，所祀乃春秋时晋大夫竇鳴犢。孔子将入晋，聞赵簡子杀鳴犢，爱迴車而返。祠在汾水旁，祠后为臥虎山，祠下有泉，名"烈石寒泉"，水甚清冽。汾水至此，自峡中流出。上游五里处已建水壩，汾水澄清之日已不远。

郭沫同志在7月18日光明日报上发表了近作"豫秦晋紀游二十九首"，現徵得作者同意，将其中有关訪古的十八首发表于此。

——編者

西安郭家滩隋姬威墓清理簡报

陕西省文物管理委員会

1954年我会配合基建工程在西安郭家滩进行了古墓葬的发掘清理。兹将較特殊的隋大业六年龙泉敦煌二郡太守姬威墓簡介于后：

一、墓葬形制：分墓室、墓道两部分，墓室为近方形的土洞，长 4.1、寬 4 米，北偏西 4 度，頂被破坏，似呈拱形，残壁高 2.05 米，底距地表深 16米。西部置石棺床，床上有木棺，棺木及骨架已凌乱；东部置随葬器物，也已扰乱。墓道位于墓室南端东部，斜坡形，长 46.75、寬 2.05 米，共有方天井 七个，由底直通地表，天井間为 2.4—2.5 米的八段甬道，高約 2 米，墓道口距地表約 0.9 米。第一个天井下端东西两侧有小龕各一，均高 1.1 米，东龕内尚有許多随葬器物，第一甬道与第一天井相接处，有封門砖，内为石雕墓門，墓志放在墓室与墓道相接处。墓門与墓志，均为青色石灰石材雕成(图1、2)。

墓門西半部因盜掘已被打破，門高1.45、寬1.16米，楣框厚 0.12米，刻有阴綫花紋，門限光素无雕刻，門扇厚 0.09米，除扇面四周阴刻細綫图案花紋，中部刻守門人物外，尚有門釘四排，每排五顆，高出扇面約 2 厘米，門扇合縫处之中部，尚有鉄門环一对，但已残銹。門墩为长方形，前半雕有蹲獅，造形純朴，后半为門砧。(图 3、封三图 1)

二、出土物　共出土各类遺物三百件，除墓志外，大部残缺不全，仅选較为完好者，分类介紹如下：

1. 墓志：长寬均 0.8、厚 0.2 米，盖上篆書“隋金紫光祿大夫备身将軍司农卿敦煌太守汾源良公姬君銘”二十五字，四周阴刻細綫花紋及四神。从墓志銘文結合隋書房陵王勇传来看，姬威是当时太子勇的幸臣，但后来却成为权臣楊素的亲信，也是与楊素謀害太子勇的主要人物。大业六年卒，年六十二，同年七月二十三日葬于京兆郡大兴县滻川乡之白鹿原。(图 4、5)

2. 男女俑：共一百二十多件，一般高 21.3 厘米，較小的高 13.5 厘米。又可分为：

（1）风帽俑，左手执盾，风帽垂于背部及双肩。(图 9)

（2）拱手俑，双手拱于胸前。(封三图 5)

（3）侍役俑，短衣窄褲，右手举至胸前，左手置腰部。(图10)

（4）牵馬俑，两腿分立，一臂残缺，一手半举，作用力状，頦下有鬚（封三图 6）。

（5）老人俑，右手半弯胸前，左手下垂，頦下有长鬚。

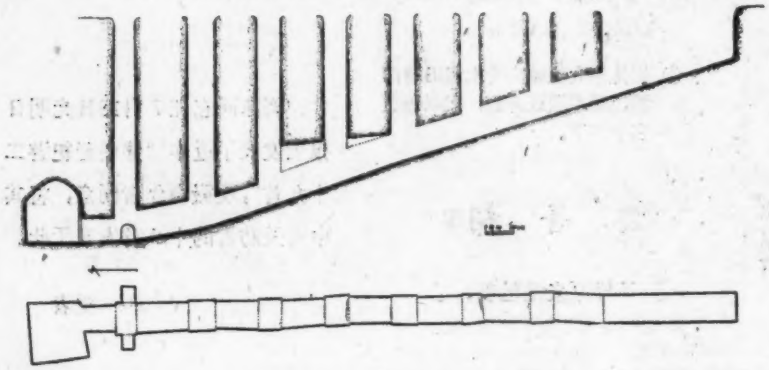
（6）披风衣俑，着风衣风帽，右手从衣底伸于胸前。

（7）执物俑，两手举于胸前，握拳作执物状。

3. 武士俑：完整者仅一件，高 48.8厘米，衣飾貼金，左手下垂执盾，护于膝上，右臂向上举握拳，拳心中空，原亦执物。(图 8)

4. 陶俑头：发現十数枚，一般长 8 厘米。有男俑头及女俑头，男俑头有带鬚的，女俑头发髻較平，染以黑色。(封三图 2)

5. 騎馬俑：长 29—23 厘米馬腿均残缺，胎内夹鉄綫，馬头均向下弯曲(图11)。



1. 墓葬剖面图(上)、平面图(下)

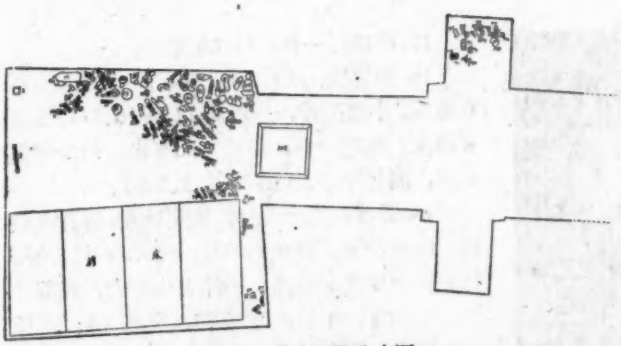
6. 鎮墓兽：有完整者三件，两件系人面，小者高 26.5、大者高 37.5 厘米。(图 6 左)

另一件面如獅形，高34厘米。(图 6 右)

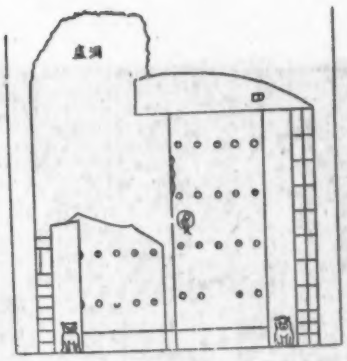
7. 陶鷄：三件，高 7.5—7.1 厘米，高冠长尾。

8. 陶鴨：四件，高 6 厘米，作浮水状。

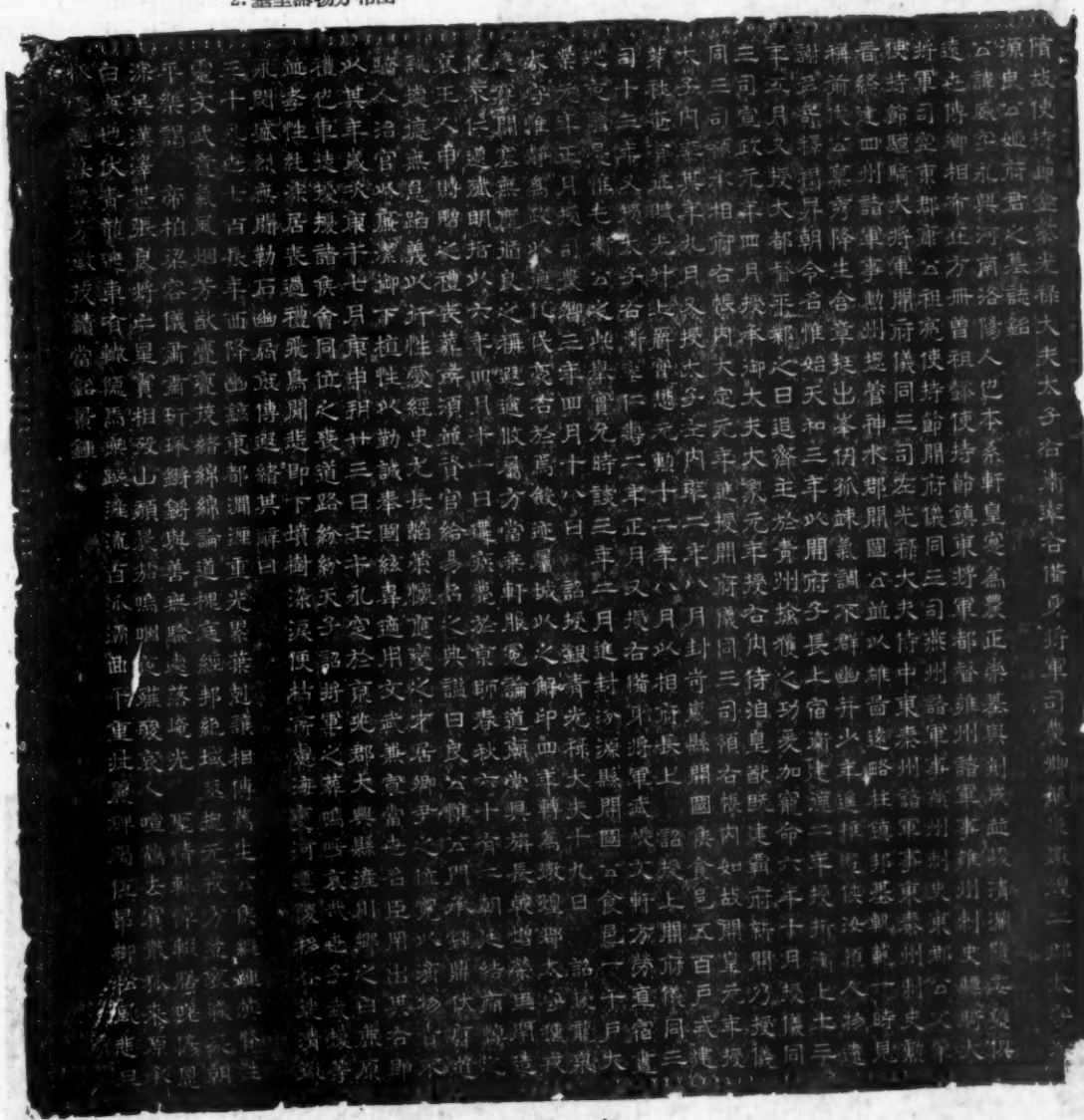
9. 陶狗：两件，一雌一雄，臥伏地上，长 8.5厘米，雌的正乳育小狗。



2. 墓室器物分布图



3. 墓室門立面图



4. 墓　志

5. 墓志盖边花纹

6.鎮墓獸

7.陶鼓(左) 陶灶(右)

10.陶猪：四件，两雌两雄，雄猪长14厘米，雌猪长10厘米，也在乳育猪仔。

11.陶羊：两件，仰首跪臥，长9.8厘米。

12.陶鼓：九枚，外圆中空，径4厘米，一边有一小孔，鼓內有物，摇动时有声。(图7左)

13.陶米舂：两件，长17.7厘米。

14.陶灶：两件，长6、寬6.5、高3.5厘米，灶門上有隔火壁，高出灶台8厘米。(图7右)

15.陶厠所：一件，高10厘米，四面有围牆，中部有长方形坑。

16.陶仓：一件，高12.5厘米，形圆如塔，中空。(图12之1)

17.陶磨：一件，径7.8厘米。

18.陶容器：有陶瓶两件，高18.8、口径6厘米，小罐三件，一般高14至16、口径5至8厘米。陶碗一件，口径13.5厘米。均为細泥灰陶，圈足平底。(图12之2、3、5)

19.瓷器：出土三件，表里塗釉，通身冰裂紋，色白泛黃，胎釉均較厚，光澤夺目，为隋代瓷器中少見的珍品。一件上小下大，底部齐平，形如尊，带盖，通高36、底径18、口径12.5厘米，唇向外卷，盖周与唇边齐平，中心有宝珠形小紐。另两件，形状一样，底亦齐平，两端大而腰部內收，通高12.5、底径12、口径9.5厘米。盖周边上卷，紐如宝珠。但一件已残缺。(封三图3，图12之4)

8.武士俑

20.料器：出土数量不少，惜全被打破，能整理复原的，有三件。

(1)小罐，高6、口径3厘米。

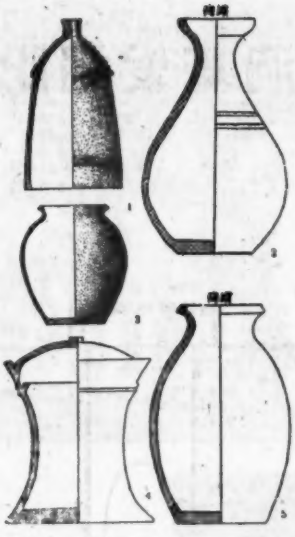
(2)小杯两件，一件高3、口径3.8厘米，另一件高2.5、口径3厘米。均質坚胎薄，呈嫩綠色，半透明。因长时埋入土中，多变为淡綠色，且泛白，不透明。(封三图4)

21.玉飾：共二十二件，青白色，有椭圓、方、长方和不規則等形，多鑽有針孔，似服装上的飾物(图13、封三图7)

22.鎏金銅飾：三十多件。(图14、封三图7)

(1)带鈎一件，长4.8、寬1.4厘米，无花紋。

9.风帽俑　　10.侍役俑　　11.騎馬俑



12. 1.陶仓 2.陶罐 3.陶罐 4.瓷罐 5.陶罐

（2）发簪（？）一件，长8、寬2.5厘米。顶端有两顆宝珠形飾物。

（3）花飾一件，长6.6、寬3.8厘米，有花蕾七枚，嵌白色料質物。

（4）圓餅形飾物三件，径1.5厘米，中凿梅花形，每瓣花朵上鑲有小米大的珍珠一枚。

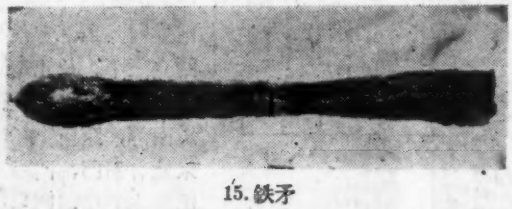
（5）长方形飾物四件，长3、寬1.6厘米，中凿花瓣，鑲料質物。

23. 銅鏡：共两件，大者已残破，小者直径4.5厘米，背有簡单花紋。（图16）

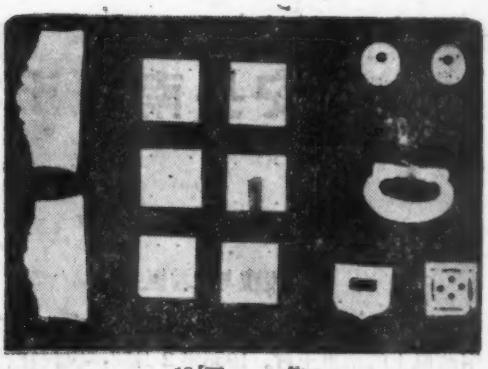
24. 鉄矛：一件，长39.9厘米。（图15）

25. 鉄环：一件，直径9.5厘米。

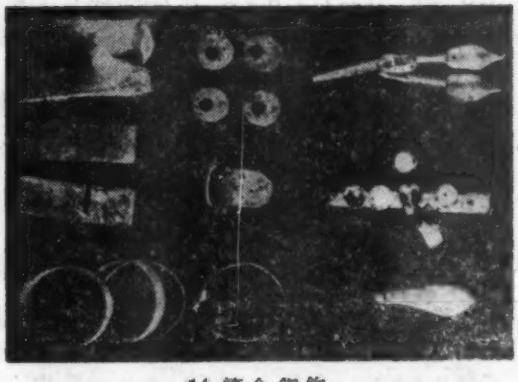
26. 鉛龙及鉛飾物：均残缺不全。（图16）



15. 鉄矛



13. 玉　飾



14. 鎏金銅飾

16. 鉛龙残片及銅鏡

执笔人　田醒农
绘图人　杭德州

更　正

本刊上期郭沫若同志“由周初四德器的考释談到殷代已在进行文字簡化”一文后的写作日期“1958年6月10日”应为“1959年6月10日”。

长安县南里王村唐韦洞墓发掘記

陕西省文物管理委員会

一　发現与发掘經过

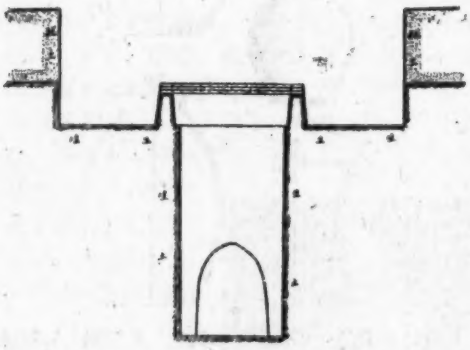
韦洞墓座落在长安县（旧韦曲鎮）东北約二里韦曲原上的南里王村。1958年2月間，农民在村西打井修渠时发現了墓內有壁画和石槨等，当即报告有关部門，1959年1月5日，我会派人前往清理，先后参加工作的有郑郁文、楊金廣、杭德州等同志。　墓的前后室由于破坏严重，陆葬器物多被打碎，墓葬的形制，小龕出土的陶俑，石槨上的綫画，墓室墓道內的壁画虽然有部分残缺，却仍不失为珍貴的新資料。現将該墓的全部材料整理报导出来。作为研究唐代历史文物的参考。

二　墓葬形制与結构

墓由前后二室，甬道、天井、小龕、墓道及其圍墻等部分組成。室北道南，北偏东一度，墓室及甬道是用长38、寬18、厚8厘米的条砖券砌，墓底是用每边长36、厚8厘米的方砖鋪成(图2)。

墓道：为斜坡形，上寬下窄，口深1.6、长15.3、寬2.5米。底深5.5、长16、寬2.2米。墓道上部东、西、北三面筑成圍墻，圍墻上段用土坯残砖平砌三层，下段为生土。墙高0.9、上寬0.27、下寬0.4米。墙根向內有一台阶，台寬5厘米（图1）。

前室甬道：南接墓道，北通前室，甬道前段全为土筑，底面呈斜坡状，与墓道連成一綫。长4.6、寬1.45、高2米。中間有天井两个，小龕四个。天井平面呈方形，上大下小。第一天井，口边东西长2、南北1.8米。底边东西长1.8、南北1.6米。第二天井，口每边长2米，底边长1.8米。小龕形状相同，大小不一。左、右、上三边留有木框腐朽的痕迹，龕口有銅泡釘多枚，按其情况，原来可能有木門装置。龕內平面略成方形，长80—90、寬70—90厘米，頂部塌陷，高度及形状不明。甬道后段，用砖券砌，底面与前后二室和后室甬道底成一綫。由于盜掘，頂部全被破坏，壁部亦残缺不全，长7.3米，高0.5—1.5米不等。寬与前段相同。

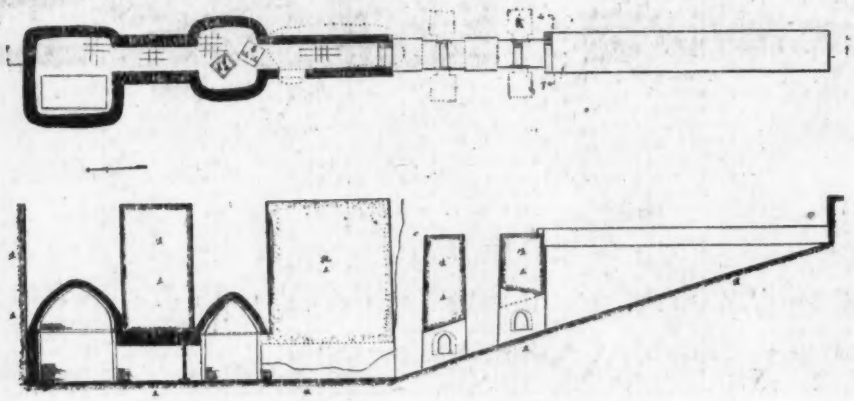


1. 墓道縱剖面图

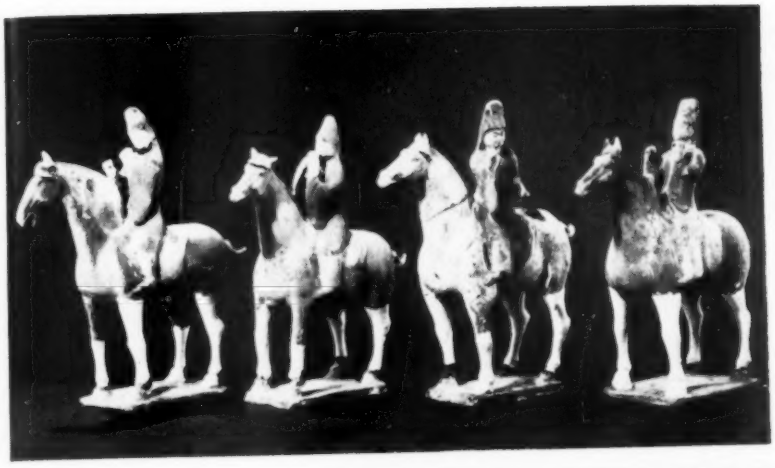
前室：位于前后室甬道之間；四壁向外微凸，砌法是一立五平。頂为横砖平砌，漸向內收，成四角攢尖頂。室长3.3、寬3.4、高4.5米。

后室甬道：壁直，砌法与前室同，頂部券法为两立三平。长4.7、寬1.4、高2米。在甬道南部，距前室98厘米处有石門，門框門楣基本完整，門扇已残缺，放在甬道內。

后室：形制結构与前室相同，惟甬道偏东。室的西側設一棺床，高出墓底一砖，床上置石槨，南部遭到严重破坏。室长4.3、寬4.2、高5.5米。

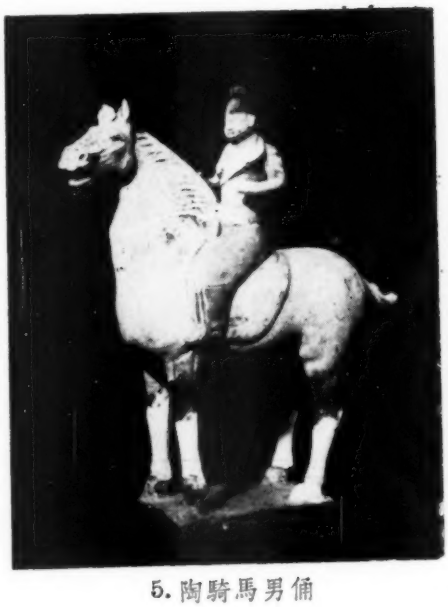


2. 墓葬平面图(上)、剖面图(下)

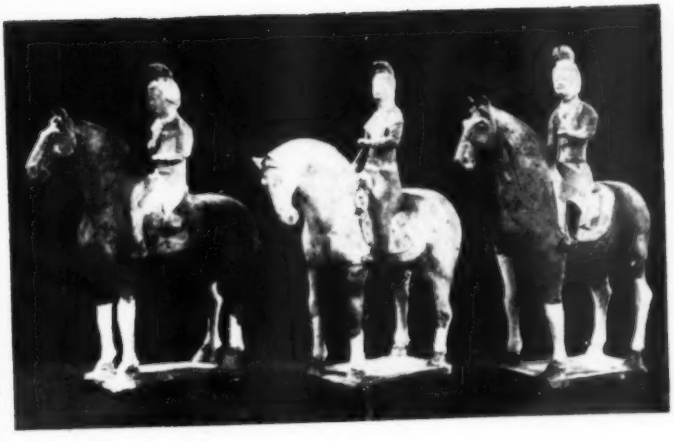


3. 陶騎馬男俑(腿部修复)

4. 陶騎馬男俑（腿部修复）



5. 陶騎馬男俑



6. 陶騎馬女俑（腿部修复）

7. 石椁綫刻男象

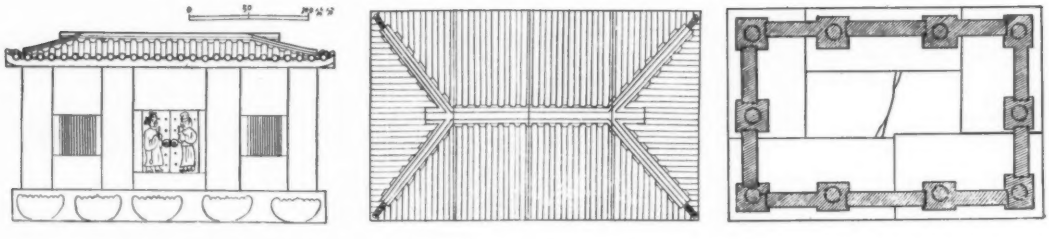
8. 石椁綫刻女象

9. 石椁綫刻女象

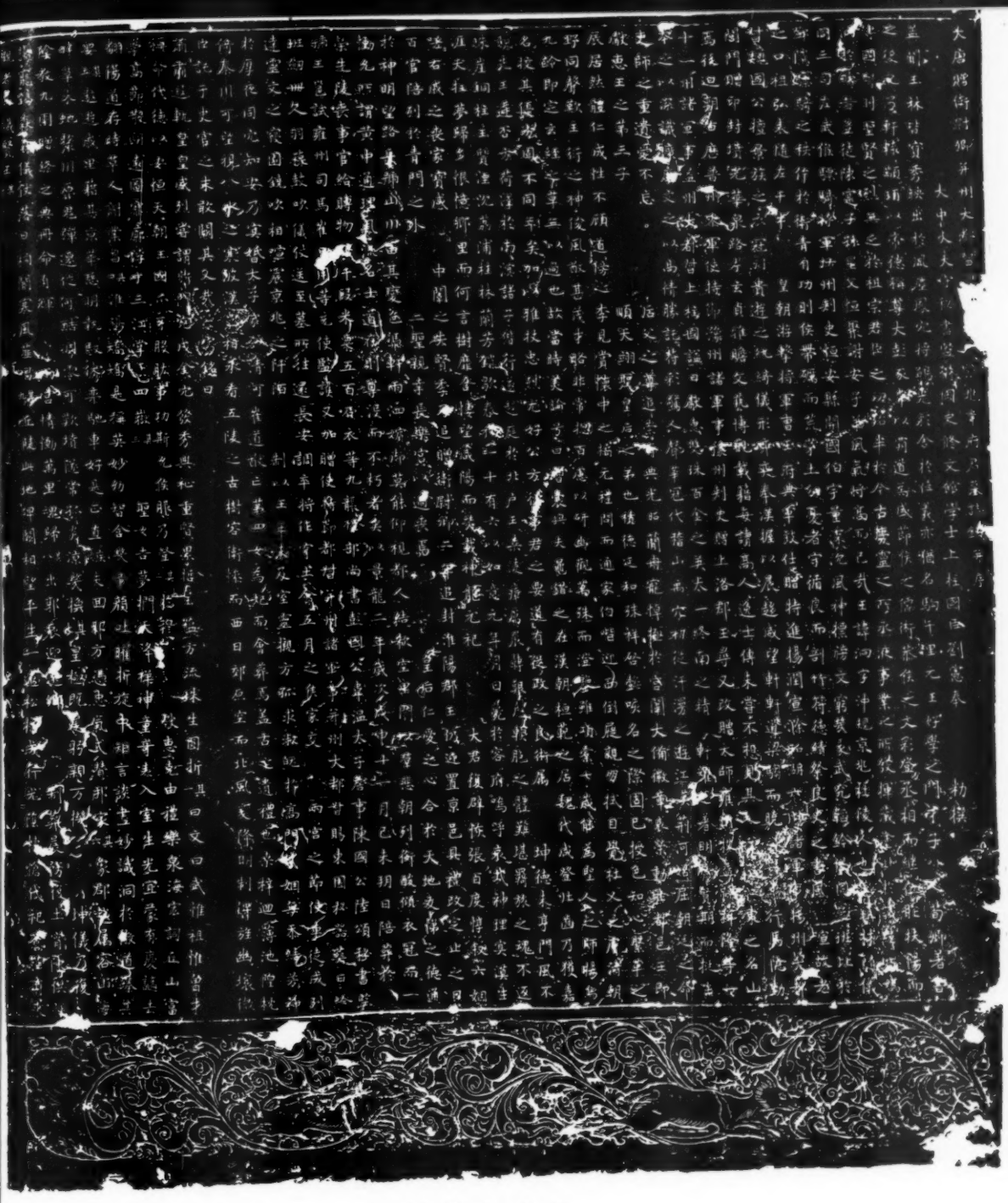
10. 石椁綫刻女象

11. 石椁綫刻女象

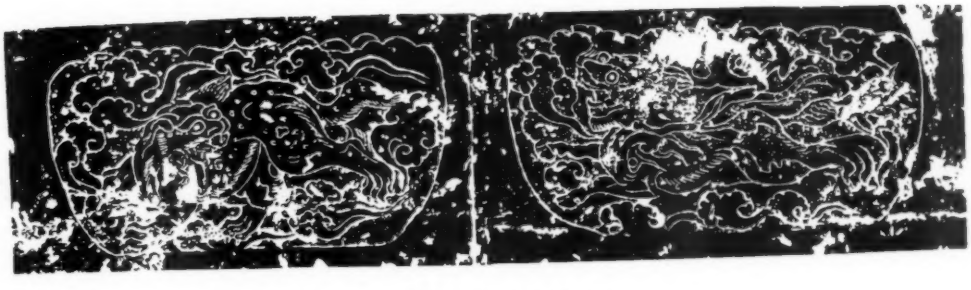
12. 石椁綫刻男象



13. 石椁正面图（左）椁頂平面图（中）椁底平面图（右）



14. 墓志銘文



15. 石槨底边緣紋飾

16. 北壁第一幅壁画

17. 北壁第二幅壁画

18. 北壁第三幅壁画

19. 西壁第三幅壁画

三　出土遺物

該墓早經盜掘，主要随葬品已无存，残余的一些明器，也被扰乱搗毁，惟甬道小龕內的陶俑未經扰动，但由于龕頂塌陷，多被压碎。現将出土器物分述于后：

1. 陶俑：共一百五十七件。胎为灰色，質頗坚硬，模制。

（1）男騎馬俑：共六十九件，出于甬道东壁第二小龕和西壁第一、二小龕內。馬腿均残断，蹄下設长方形板座，高30—37厘米。有着风帽白靴，紅袍，吹排箫、笛子的（图3）。有着紅、綠色翻領外衣，头梳双髻穿烏靴，作各种姿式的（图4）。有穿翻領外衣，袒右肩、黑色幞头，穿烏靴的（图5）。馬有紅、黃、白等色，最突出的是豹花顏色，在顏色上面又用笔墨画出鬃头、后鞦、障泥等。

（2）女騎馬俑：共十九件，出于甬道东西壁第二小龕內，馬都有栽鬃栽尾的痕迹，高33—35厘米。高髻烏靴，有的着翻領外衣，有的着短袖交襟外衣（图6）。馬的顏色和装飾与男騎俑相同，惟障泥上繪有各式各样的图案花紋。

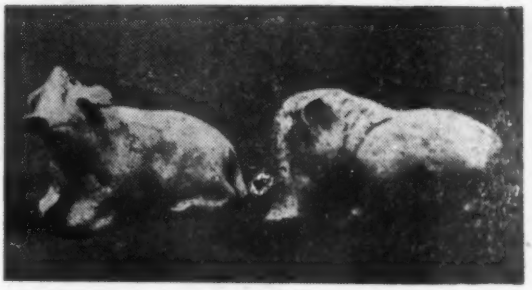
（3）男立俑：共十四件，分作三式，一种是右手上提置于胸前，左手下垂，头披风帽，高26厘米。一种是双手拱举于胸前，窄袖，黑幞头，高17厘米。另一种是双手拱于胸前，袖寬下垂，高16.5厘米。

（4）駱駝：共六件，均在甬道西壁第一小龕內。有单峰和双峰；有站立的、有蹲臥的、还有半立半臥的。通身褐色，高12.5—15厘米，长16—17厘米（图20）。

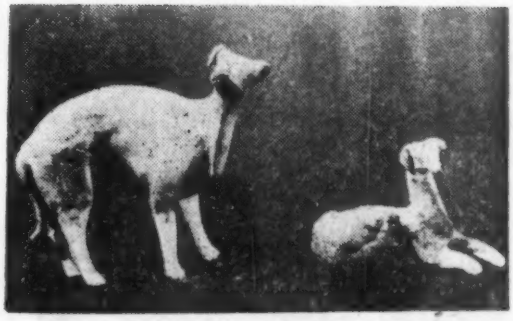
（5）猪：共十二件，全在甬道西壁第一小龕內，有站立的、側臥的、跪臥的。表現出各种姿态。身塗黑色，眼紅色，高2—7、长9.5—14.5厘米。（图21）。

（6）羊：共九件，出于甬道西壁第一小龕內，有山羊和綿羊，有黑色和白色，高6—9、长8—12厘米（图23）

20. 陶　駱　駝



21. 陶　猪



22. 陶　　狗

23. 陶　　羊

（7）鷄：共十四件，均在甬道西壁第一小龕內，有紅色的公鷄和白色、黑色的母鷄，或臥或立，高5—9.5厘米。

（8）狗：共四件，出于甬道西壁第一小龕內，有立有臥，有黃有黑，高5—10，长7.5—11厘米（图22）。

（9）馬：共二件，大小相同，出于甬道东壁第二小龕內，有紫黃两种，高19、长20厘米。

(10) 牛車：共七件，多在甬道东壁第一小龕內，車和牛全塗黃色，車的两边共有六个孔，似是裝車棚用的，車軸和轅有朽木的痕迹。車高24、长22.5厘米；牛长18—22，高10—14厘米（图27）。

2. 鎏金銅飾：共十五件。

（1）銅鐙六件，高7—8厘米，出于甬道东、西壁第一小龕門內。

（2）泡釘六枚，徑3.5厘米，出于甬道东、西壁第一小龕門口。

（3）馬具(?)二件，长7.5厘米，出于甬道东壁第一小龕門內（图29）。

（4）鋪首一件，徑10厘米，菱花形，出于前室門口。

3. 石墓志：一合。在前室，底盖因扰动分离，边长92、厚34厘米，盖上篆書："大唐贈幷州大都督淮阳王韦君墓志銘"。周边与側面飾有三层蔓草花紋，中层內各雕二飞禽，志石周边也是蔓草花紋，每面中間刻二奔兽（图14）。据銘文所載，死者为韦泂，系中宗韦后之弟，唐武后如意元年卒于容州府，年十六。神龙元年，中宗复位，韦氏复为皇后，追封泂为卫卿，二年追封淮阳王，幷将灵柩运回京都，同年十一月己未朔日陪葬于荣先陵。

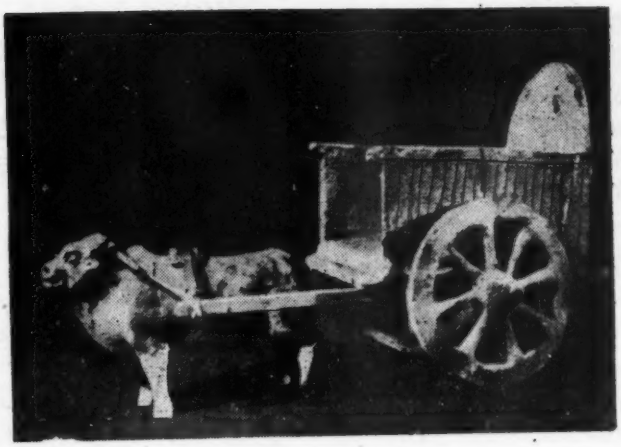
24. 西壁第一幅壁画

四 壁画

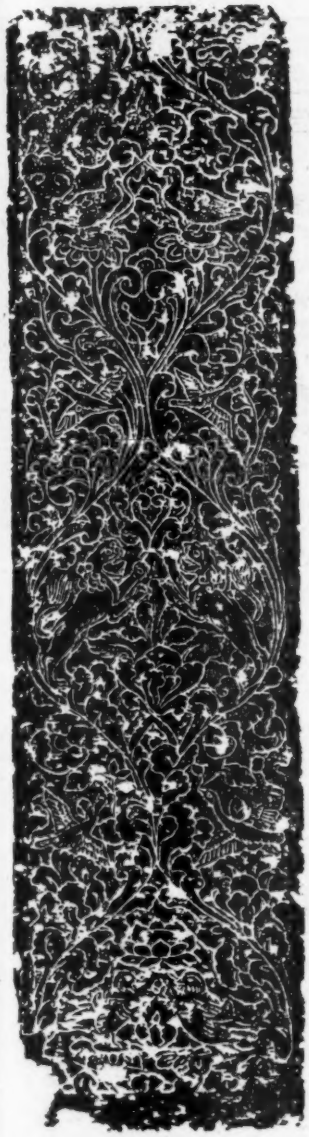
該墓壁画，分布在墓道、甬道、墓室及天井的下部，因长期潮湿，大部脫落。壁画多用土朱繪成，墨色画边，土綠填空。墓道內的壁画，上部繪有庞大的斗拱，下为立柱，柱与柱之間，东壁北段繪有青龙，南段繪有朱雀；西壁北段繪有白虎，南段也是朱雀。墓門上部繪有楼閣。前室甬道的壁画，几乎全部剝落，北段及天井两壁仅残留足部十

25. 西壁第二幅壁画

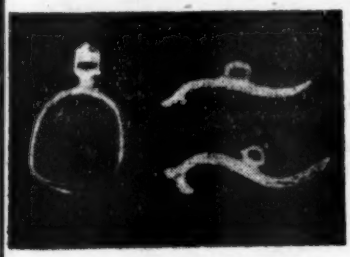
26. 后室西南角壁画角柱斗拱



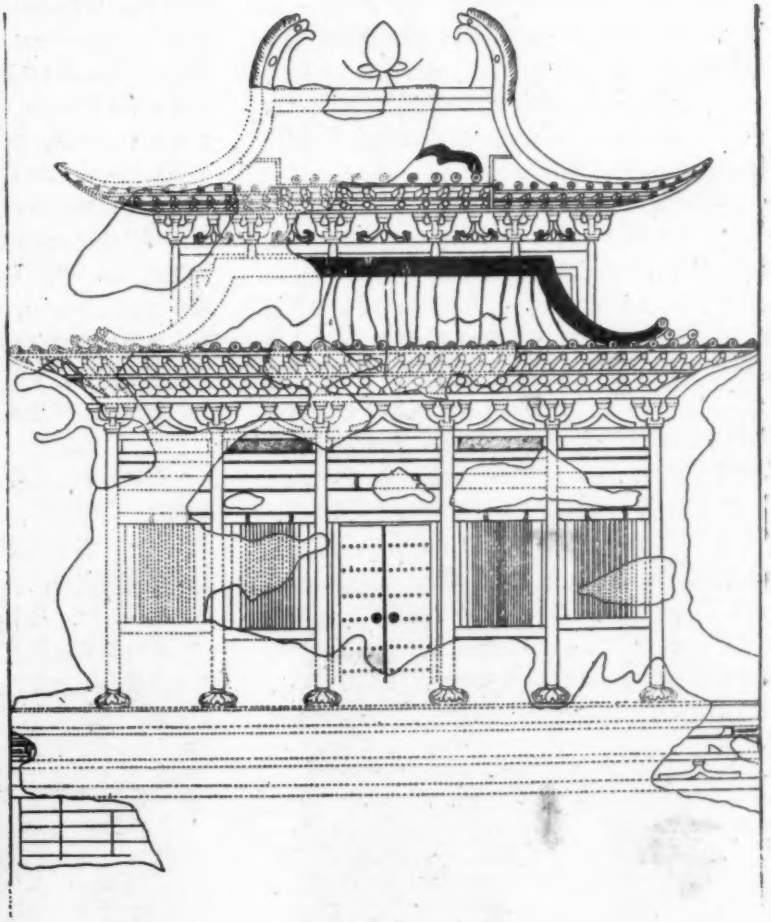
27. 陶　牛　車（复原）



28. 石槨长方石柱
外側綫刻花紋



29. 銅　飾



30. 墓門上部楼閣壁画

个。前室壁画也已不全，四壁上部繪有长方形的格子，格子內为花卉飞禽，下部是花草树木。后室甬道两壁壁画全部脫落，惟頂部所画云鶴比較完整。后室四角繪角柱，上端有斗拱（图26）。轉角斗栱之間，有人字形栱，其間繪云鶴。四角柱間，繪有人物，可惜大部残損，从墓道至墓室，壁画上下两端，用土朱繪成带形装飾，惟墓道及前甬道的下端，繪成台阶形式。現将比較完整的壁画分述于后：

1. 人物：

（1）北壁（自右向左）：

第一幅，上部完整，下部残缺，为一男侍从，黑色幞头，腰間系带，双手拱于胸前，向右側立（图16）。

第二幅，为一女象，头梳高髻，肩上披巾，下着裙（图17）。

第三幅，为一男侍从，黑色幞头，长袍，抱琵琶，向左側立（图18）。

（2）西壁（自右向左）：

第一幅：仅留发髻部分，髻上插鳳形步搖（图24）。

第二幅，头及足部残缺，双手捧盘（图25）。

第三幅，为一女象，头梳高髻，手持团扇，旁立一女僕（图19）。

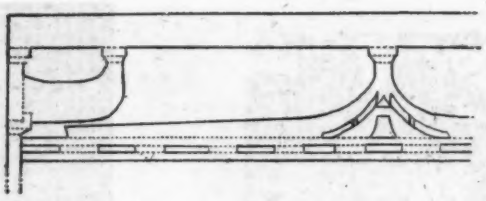
2. 建筑：

（1）后室斗栱：角斗承托在柱头上，柱由下向上漸杀，柱高2.5、下徑0.36，上徑0.3米。斗上为枋，高0.18米。闌額分为两层，間距3.5厘米，中有垫木。人字形栱，高0.5、寬3.5米。两端向左右远伸。（图31）。

（2）門壁楼閣：寬2.05、残高2.61米。重楼廡殿頂，楼前有台基，台上有勾栏，栏下为斗栱。台基下部画砖，因大部残缺，情况不明。屋身面寬五間，柱高70厘米，有收分，柱下为蓮花础石。明間寬30厘米，下部画門，門上画門釘、鋪首。次、稍間均寬25厘米，中为直欞窗。門窗坎上为枋板，板上有闌額，闌額和柱头上托斗栱，柱头斗栱之間，有人字形栱，檐上能看出方形和圓形檐椽及撩檐枋瓦壟等。上层除間寬縮小，柱头有卷杀，屋頂有鴟尾，补間斗栱变得复杂外，其它与下层基本相同（图30）。

五 石 椁

1. 形制結构：石椁是由底、椁、頂三部分組



31. 后室东壁北部斗栱

成。底系由长109——140、寬52——72、厚27——32厘米的六块石灰石拼成的，它的外围边緣，刻画出秀丽的花草和生动的虎兽等。椁是由高105、寬50—70厚12厘米的十块青石板鑲成的，西壁中間一块已被毁坏，石板表里全是人物及窗門等綫画，里面是女象，外边是男象。椁东壁中間一块石板外面刻出假門，在門的两側石板上刻直欞窗，石板之間設长方形石柱，在柱的下端中心有凸出的圓形鉚，嵌在石椁底面的窝內，石柱左右两側由上而下凿一道凹槽，石板边緣即鑲入其中，石柱內外都刻着蔓草和鳥兽，也有的石柱和石板是一块石头雕成的，頂由长178、寬69厘米的四块厚石板雕成。上面刻出屋脊、筒瓦壟及瓦当。（图13）

2. 石刻綫画：陝西近年出土的石刻綫画，相当丰富，但是象韦洞石椁綫画这样杰出的作品，实屬罕覩。这批綫刻画的造形生动，手法簡洁，个性突出，有男僕有侍女，有捧壺、盆、包袱之类的，有持花撫鳥的。在雕刻的技法上，阳刻阴刻間用，阴刻多用在人物象上，刀鋒有正鋒和偏鋒，阳刻加阴刻，多用在花草及鳥兽等題材方面，即先在周圍用刀鋒剔出部分，使需要的形象輪廓浮露出来，輪廓內的細部則用纖細的阴綫刻划。（图7—12、15、28）

唐代聚居在长安城南韦曲的韦姓是当时显要的門閥之一，中宗时，由于韦后专权，韦氏一門更是势傾朝野，現今韦曲原上的南、北里王村，便是韦家的坟园所在地，韦后生前她的父母兄弟相繼亡歿，葬仪极奢，及韦后复灭，睿宗、玄宗曾大掘韦氏之墓，据新唐書外戚溫韦传："睿宗夷玄貞、洵墓。天宝九載，复詔发掘……"。这次在清理过程中于第一天井上部地面，发現南北长7米、东西寬5米的破坏痕迹，因而推断是有目的的破坏，而非暗盜。

資料整理人：杭德州　閻磊
繪图人：雒忠如

太原市金胜村第六号唐代壁画墓

山西省文物管理委員会

今年三月中旬，在太原市西南郊三十里金胜村西，距村約一里的基建工地发現了砖室墓一座，墓頂一側被挖土机挖穿，发現墓內滿繪壁画幷有其它随葬品，当即停止取土，报知省文管会，由文管会作了清理。

墓室結构

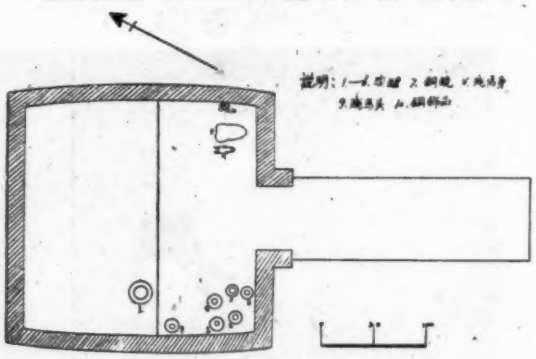
墓座北朝南，北偏东15度，墓道在墓室的南端，墓为单室，平面正方略带弧形。墓用单面縄紋砖砌成方錐頂，高2.48米，东西寬2.2米，南北长2.18米。墓底横砌鋪地砖一层，北边有砖砌棺床，寬1.26米，高18厘米。棺床上有两具人骨架，为仰身伸直葬，已腐朽。墓門起券，高90、长34、寬60厘米，用长34、寬16、厚8厘米的长条砖封閉。

竪井墓道，长2.24米，寬76厘米，距原来地表深3.20米。（图1、2）

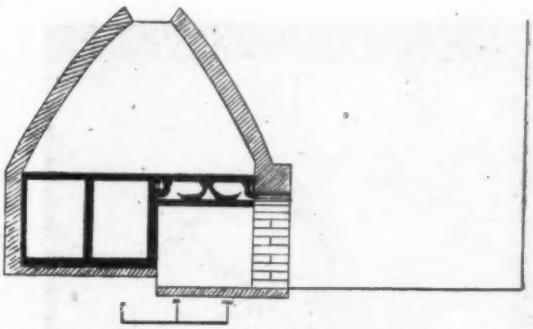
壁　画

墓室內壁画保存完整，鮮艳如新，計有人物和四神画共十六幅。墓室全部用白灰粉飾，頂部繪有紅色蓮花及彩云图案，下繪人字栱及青龙、白虎、朱雀、玄武四神（图3、4），东西两壁頂部空隙各繪日月星辰。在东壁紅色太阳里，用墨笔繪三足烏一只；西壁月亮里，繪人象两个。人物画十二幅分繪于下边四壁上。

南壁：墓門左右各画侍卫一人，东边的高57厘米，着黑幞头，烏靴，黃长衫，白色窄褲，佩剑，左手撫剑柄，右手执笏，浓眉深目高鼻，两腮蓄短鬚，面向墓前躬身侍立（图5）。西边的，高53厘米，幞头烏靴，身着翻領黃长衫，圓面朱唇，八字鬚，佩剑，一手执笏，面向墓門而立（图6）。东



1. 第六号墓平面图



2. 第六号墓剖面图

3. 墓室頂部所繪白虎

4. 墓室頂部所繪玄武

9. 北壁壁画人物

10. 北壁壁画人物

11. 西壁壁画侍女

12. 西壁壁画文吏

5. 南壁墓門东部壁画侍卫

6. 南壁墓門西部壁画侍卫

7. 东壁壁画侍女

8. 东壁壁画文吏

13.陶　罐

壁三幅由南至北繪文吏、侍女、树下老人。1.文吏，高53厘米，着幞头，烏靴，圓領黃袍，腰間束帶，双手执笏，拱手向棺床（图8）。在文吏的上边有用墨笔写的几行小字，只認出"奴兴仓，奴益多，奴多□，奴富□，奴金枝，奴三刺，奴兴鉗，□有相"等字。2.侍女，高53厘米，头梳高髻，着綠衣白地紅点长裙，双手执披巾作掩口状，足下黑履露于裙外，面部丰滿，額及頰上均施紅点，面西南立（图7）。3.树下老人，高33厘米，着黃色巾，烏靴、黃袍，两腮有短鬚，面向西南，背后繪树一株，左右有山和草，天空有四雁（封里图1）。北壁四幅由东至西，繪竹下老人、树下老人。1.竹下老人，高32厘米，着烏靴，紅袍，双手举节，面向东南，天空有飞雁十四只，排成人字形向北，老人的左右有竹子、花草、山丘（图9）。2.树下老人，高30厘米，紅袍烏靴，双手托巾，俯身下視一兽头、蛇身、口內銜物、項束紅巾的动物。人物背后繪树一株，左右也繪有黃山綠草，天空有一双飞雁（封里图2）3.竹下老人，高30厘米，紅袍黑靴，左肩用斧挑柴一束，左手握斧柄，躬身向东作行走状，身后有青竹三株，天空有二对飞雁（封里图3）4.树下老人，高31厘米，着烏靴，短紅袍，白褲，双手捧物东向行走，身后有树，旁有黃丘、綠草，天空有飞雁七只（图10）。西壁三幅由北至南，繪竹下老人、侍女、文吏。1.竹下老人，高32厘米，着黑靴，紅綠色袍，右手持杯，左手向上高举，面向东南，左右有山丘、綠草，身后有青竹二株，上空有一朵彩云及飞雁七只（封里图4）。2.侍女，高55厘米，梳高髻，着綠色上衣，白底紅点花裙，黑履，肩披巾，面型丰滿，两頰及上額均塗紅点，双手拿一丁字形物，与东壁侍女相对（图11）。3.文吏，高56厘米，着幞头，烏靴，圓領黃袍，腰束帶，左手执笏，右手外伸，作行走状（图12）。

随葬品

在棺床的前面，靠近墓的西壁处放置灰黑色大陶罐一件，罐高24、口径15、腹径24厘米。还有小陶罐五件，高18、口径9、腹径16厘米，里面都放着谷粒（图13）。棺床上有直径6厘米素面小銅鏡一件，开元錢六枚。靠近墓的东壁有残木俑头一个，残馬身一块，墻角下有銅質馬飾五个。

这座墓的壁画与太原董茹庄发現的唐武后万岁登封元年的壁画墓极相似，墓內殉葬物也与一般唐墓中所見相同，所以墓的年代应为唐代盛期。

执笔人：李奉山　沈振中

甘肅文化局发出关于加强少数民族文物保护工作的通知

甘肅省文化局最近向全省各少数民族地区发出了关于加强少数民族文物保护工作的通知，通知中提出以下具体办法：

一、各自治州人民委員会，对轄区內已知的古文化遺址、古建筑等（包括建筑物內原有附屬物）应責成当地政府，妥善保护，严禁損坏。

二、各少数民族地区县（市）人民委員会，应結合当地中心工作，組織力量，对轄区內少数民族文物，包括革命文物、古文化遺址、古建筑、古墓葬、碑碣等，进行一次全面普查，凡具有革命及重大历史、艺术价值的均应确定为重点文物保护单位，責成所在地人民公社或使用单位，妥善进行保护，并要求每个重点文物保护单位有具体的保护范围，有显明的保护标志及記录資料等。

三、上項普查任务完成后，应将确定重点文物保护单位进行公布，并将公布名单报送一份，以便从中确定省級重点文物保护单位。

（振之）

略談长沙近郊的唐代墓葬

文道义

唐代是我国历史上的一个重要时代。当时的社会經济获得了很大的发展，文学和艺术等也跟着发展起来。

这一时期的墓葬曾发現不少，但已經发表的材料还是不多。解放以后，配合基建工程的开展，在长沙近郊清理了五百多座唐代墓葬，对研究这一时期物質文化的发展情况，无疑提供了不少資料，現謹将这五百多座唐墓材料，作一綜合性的介紹，以供有关单位和个人研究时参考。

长沙近郊的唐代墓葬，一般都是分布在丘陵地区的斜坡上面，墓的形制可以分为土坑墓和砖室墓两种，其中土坑墓最多，砖室墓很少。

土坑墓系从地面往下挖一长方形竪穴，墓室一端大，一端小，墓口一般較墓底为大，墓的表面沒有封土，深度一般都在1米左右，墓室长寬比例約为三比一，填土呈褐色，习慣上称之为"糯米泥"。墓壁挖掘較整齐，墓底一般都是平的，但有少数墓葬，在墓底的两侧发現有方形或圓形小洞，可能是作柱穴用的。还有部分墓葬，在墓室两长壁設置有三角形梯穴，或在头部筑有生土二层台。此外还有个别墓葬，在墓室的一端設有长方形或圓拱形壁龕。

唐代的砖室墓，在长沙近郊出土有六十余座，它們的形制，大体上和东汉砖墓相同，根据已經整理的材料来看，約可分为单室、前后室、前后室带耳室及双室等几种类型，現分别介紹于下：

（1）单室墓，是长沙近郊唐墓中常見的一种形式，墓室都呈长方形，券拱頂，用斧形砖砌成。少数墓葬的頂部，除先用斧形砖块砌成券拱外，并在墓頂的外部平鋪一层或砍砌数层，这样更加坚固。墓壁結构基本上仍承袭了六朝砖墓"三平一竪"或"四平一竪"的鋪砌方法，并在墓壁两侧砌成若干个互相对称的小龕，龕內往往放置小碟或陶俑。有的墓葬还在短壁的一端，用砖块砌成长方形小水沟，以利排水。墓底用一层或二层砖块鋪砌而成，有平鋪和斜鋪两种，也有平鋪或斜鋪互相交錯的情形。墓砖一般素面的居多，有紋飾的极少。

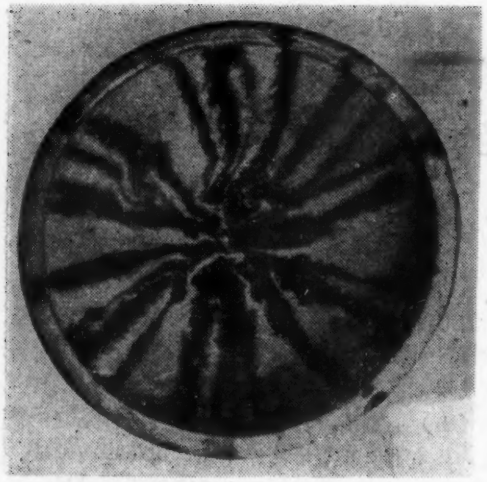
（2）前后室砖墓，其前室一般較后室为小，平面呈凸字形。墓頂、墓室、墓底的构造，基本上和单室砖墓相同。墓葬砖一般仍以素砖为主，也有使用花砖或素砖与花砖并用的情形。墓砖上面的紋飾，有龙鳳紋及其他花卉图案。

（3）前后室带耳室的砖墓，也是长沙近郊唐墓中常見的一种形式。墓的結构基本上和前后室砖

1. 陶壺(55长蓉3号墓)

2. 陶瓶(55长沙486.1)

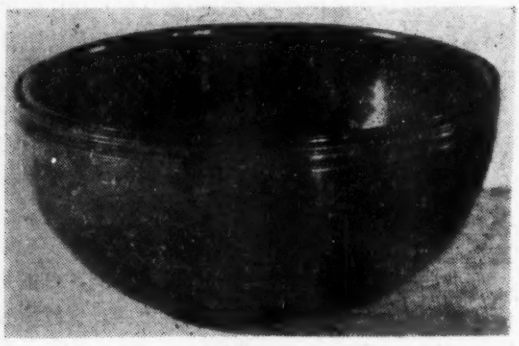
3. 白 瓷 壺



4. 三彩陶碗(54 长左 1 号墓)

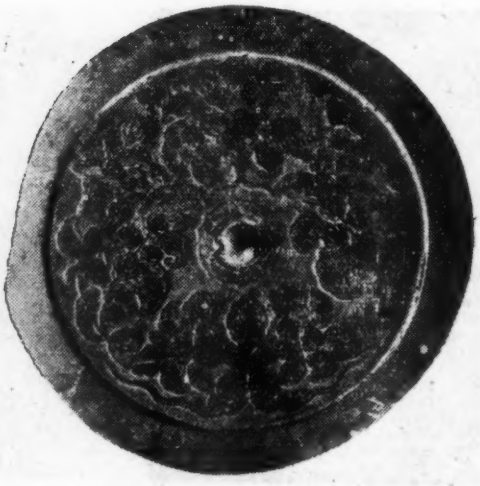
5. 褐釉杯(54 长塗 1 号墓)

6. 三彩陶碟(54 长柱 39 号墓)



7. 銅洗(58 长赤 4 号墓)

8. 銅四[illegible]鏡(55 长余背 39 号墓)



9. 銅宝相花鏡(57 长左 57 号墓)

墓相似，所不同的是在后室左右两侧各附一小耳室，平面呈亚字形。这类墓砖，都是素面，有紋飾的尚未发现。

（4）双室砖墓，即由两个单室墓并列而成两墓之間設有过道。这种形式的砖墓，在长沙近郊唐墓中虽有发現，但为数却很少。墓砖也都是素面。

无論土坑墓或砖室墓，其方向均以东南向为最多，西南向次之，正东正南正西正北向的极少。

长沙近郊唐墓中的葬具及人架，一般都已腐朽不存，但从带有棺床的墓葬以及鉄釘的散布位置等方面来看，当时葬具的长度約为2.06—2.7米左右，其寬度均未超过80厘米。

长沙近郊唐墓中的随葬品，有陶器瓷器銅器鉄器等各类，特别是陶器出土最多，火候一般很高，胎質也很坚硬，敲击时有清亮响声。陶土主要为夹砂灰陶和夹砂褐陶两种，器物基本上都是輪制，表面往往施黃褐色或淡綠色釉，少数器物有施醬黑色釉的情形。釉大多在器物的上部，有的全部着釉，有的表里着釉，此外在少数墓葬中还发見有蓝紫白三彩釉，色澤匀潤美观。早期唐墓中的陶器，基本上保留着六朝时代的某些特征，如釉色閃青呈半透明状态及有冰裂紋等，便是很明显的例子。

陶器大多分布在墓室的前部和后部。陶壺、陶瓶等，多在前部，陶洗多在后部。随葬品的組合情形，基本上可以分为如下几种：

（1）壺盘洗碗成組出現，另有小碟、小罐或开元錢，少数墓葬还出銅鏡或其他金銀飾品。

（2）瓶碗洗小罈成組出現，有时与小罐、石硯銅鏡、銅錢、白釉瓷器及其他金銀飾品等共存。

（3）罐罈碗洗成組出現，有时与銅鏡、銅錢或石硯等同时出土。

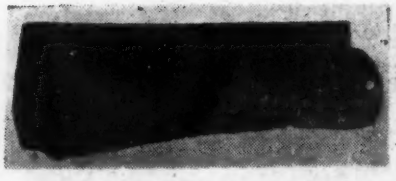
上述三种随葬品的組合，代表两个不同的阶

10. 陶女乐俑(56长烈4号墓)

11. 女侍俑

12. 男侍俑

13. 陶武士俑



14. 銅刮刀

段。从墓制构造及共存器物来看，第（1）式組合，一般都屬于唐代早期，其余的就比較晚了。虽然某些器物在早期唐墓中即已开始出現，但到了晚期以后，其器形风格等，都大大的变化和发展了。即以釉而論，早期一般盛行淡綠色薄釉并有冰裂紋，晚期則出現黃褐色或深綠色。又如早期唐墓中常見的陶壺、陶盘及陶碟等，在晚期却大大減少或完全沒有了，而陶碗則相应的增多。

陶壺是早期唐墓中常見的随葬品之一，盘口粗頸，腹部橢圓，底扁平，肩有四耳或六耳，表面往往着淡綠色或青色薄釉，有冰裂紋，极美观。（图1）

陶瓶是晚期常見的随葬品，盘口束頸圓腹平底，附以圈足或假圈足，肩部往往有附加荷叶边飾。（图2）。

在长沙近郊唐墓中出土的三彩器，有碗杯和碟等。虽然数量不多，但却极精致，这些三彩器和其他釉陶器都是岳窑燒造的，我們在調查岳州窑址时，曾采集到不少这样的标本。（图4、6）

陶俑在长沙近郊唐墓中也有出土，除各种人俑（有男女侍俑、武士俑等）外，还发現十二生肖俑、动物俑和鎮墓兽。陶俑的造形生动，是研究这一时期雕塑艺术服制风尙的重要資料。（图10、11、12、13）

唐墓中的瓷器除早期发現半陶半瓷的青釉器外，晚期墓葬中还出現了一种白瓷。这种白瓷器的胎較厚重顏色非常混浊，制作技术也很粗糙，仅有壺、碗和杯等。至其产地現在尙搞不清楚。（图3）

长沙唐墓中出土的銅器数量并不多，但冶鑄水平确实很高，这些銅器一种質輕薄，顏色呈淡綠色，有銅錢和銅鏡（部分）等。另一种較厚重，顏色青黑，主要为銅鏡，其次为銅勺、銅洗等。

銅洗的形状，基本上和陶洗相似，歛口直唇，器腹的最大部分在口沿附近，制作异常精美，乍看起来，很象翠玉。（图7）銅鏡早期仍以厚胎圓鏡为主，到了中晚期以后，則出現了薄胎方鏡及菱花鏡。紋飾有海馬葡萄、十二生肖、宝相花及各种花鳥紋。从銅鏡紋飾的演变情况来看，当时的題材已日益与人們的現实生活相接近，这在銅鏡发展史上是一个很大的进步。（图8、9）

以上所述，是长沙近郊唐墓中出土文物的一般情况，实际上决不止这些，除常見的陶器瓷器和銅器外，还有不少銀器和鉄器，但由于氧化和腐蝕过甚，大多已不完整了。根据保存較好的器形判断，鉄器主要为刀剪之类，銀器則多为指环或手鐲等装飾品。此外，还发現石猪、石硯等石制品，由于这些器物出土量較少，在长沙唐墓中并不占主要地位，所以这里就不作詳細介紹了。

（上接30頁）

勾当立幢人侄虔通，刻字人白諫。”座較簡单，束腰处刻阴綫花紋，上有仰复圓蓮座，蓮座上立幢身。幢身上有八角形宝盖，每角出兽面各一，每面兽首之間及盖的下面都刻阴綫花紋。宝盖之上立桃形宝珠。

九、善宁寺幢：位于富平县寺张村善宁寺內，幢高約3.5米，保存完整。下面施方形須弥座，束腰每面鐫伎乐人各三，上有仰复圓蓮座，蓮座上立幢身，刻佛頂尊胜陀罗尼經，字迹漫漶。幢身之上有八角形宝盖，每角出兽头，中間雕阴綫垂幔，宝盖之上立圓形矮柱，周圍雕图案画。矮柱上有圓形仰蓮花瓣两层，蓮瓣之上立方形矮柱，每面凿龕，雕一佛二菩薩。矮柱其上又复宝盖，盖上置圓形仰蓮瓣两层，再上立桃形宝珠。据县志載：善宁寺建于唐代，又依幢的造型及佛、菩薩、伎乐人等的雕刻技法来看，此幢可能屬于盛唐。

十、臥牛寺幢：位于乾县石庄村臥牛寺內，幢高3米，下有多层八角形座，中間束腰，刻人物花卉，座上立幢身，字迹几乎全部剝落，幢身之上有宝盖，每角各出一兽面，宝盖上置山花蕉叶，其上立矮柱，柱的上部为圓形，刻花紋，下部为八角形，每面凿龕浮雕佛及菩薩象，再上有矮柱及八角形宝盖，宝盖上有仰蓮瓣和葫蘆形幢頂。据石庄村群众說：幢为唐代建立，幢身原有年款，今已剝落。（图4）

陝西唐幢不但分布在各地区佛寺內，而且在唐墓中也有发現，如1954年我会配合基建在西安东郊高楼村一座唐墓的墓道中清理出大中二年經幢一座，幢高1.61米，平面八角形，保存完整，幢身刻佛頂尊胜陀罗尼經，經文后刻：“为亡故义昌軍监軍使通議大夫行內侍省掖庭局令上柱国賜緋魚袋高克从夫人戴氏长男公球次子公瑰願亡者領受功德建造者罪滅福生同沾此福　維大中二年岁次戊辰二月辛卯朔廿三日　建立”。从墓志上看出高克从为高力士五代孙。

执笔人：王玉清

西安北郊唐水道清理簡报

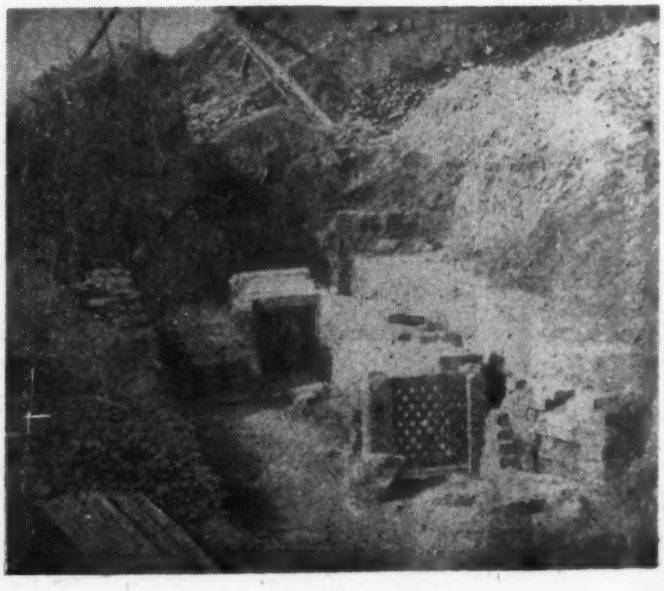
陕西省文物管理委員会

1955年4月，西安北郊新华窑厂工人在掘土时发現带菱形鏤孔的鉄板一面，两边井鏤有带鉚石框，我会聞訊后，即派人前去作了清理。从清理出的情况看，是一处重要的地下水道，最初发現的鏤孔鉄板和石框，是水道最北端的一个水閘門(图1)。鉄板高70、寬57、厚4厘米，露出地表的石框高78厘米，寬与厚均为16厘米。框的上端留有残鉚痕迹，証明原有石板复盖。由水閘向南寻找結果，在厚約10厘米的扰土下面发現西壁砖牆，牆寬約30厘米，最高处約90厘米，长約470厘米。牆的上部稍向外凸出，东壁砖牆大部分已残缺，仅南端有长約100、高約70厘米的一段。水道中間鋪地砖被挖掉很多，残存部分也极零乱。牆的南端紧接有石洞，洞頂有約30厘米夯土层，洞长235、寬60、高約70厘米，两壁各竪立石板三块，上面复盖五块厚10余厘米的石板，値得注意的是，石洞内两端縮进約10厘米处各安装有鉄水閘一道。它是在上下石板上凿出方孔，竪立以五根方鉄条，构成直欞窗形的閘門。鉄条粗約6厘米，間距約4至7厘米。洞内充滿淤土，鋪地石下面有厚約10厘米的石灰泥一层，石灰下面又有厚10余厘米的草泥土一层，再下为夯土(图2)。洞向南去有长約690、寬約70厘米的窄水渠一段，内滿填脏土，包含有石灰碴、残砖瓦(有菊花瓦当)和骨头等，仿佛建筑物傾圮后的遺存。經过清理，知道西壁純是生土，高約110厘米，东壁从石洞向南长約500厘米是用残砖堆砌，高二三层，水渠中間原鋪的砖仅余几块，南端发現地面鋪有长40、厚約2厘米、寬与水渠相等的石灰泥一层。这片石灰的北边很整齐，好象是鋪石灰泥的起点，南边緣有打破的残痕。除此以外，南端西壁上也塗抹有一片表面光滑坚硬厚約2厘米的石灰层。水渠再往南去一段被截断，情况不明。

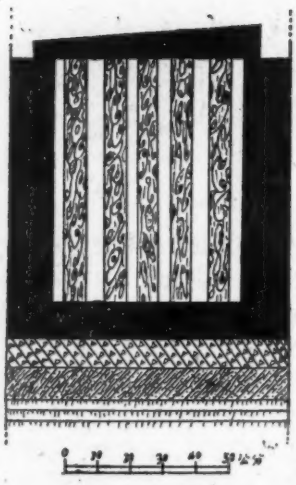
水道北端第一鉄閘門外的两側有砖牆，似"八"字形，西壁残高80、长180厘米，东壁已残缺，仅可看出遺痕，閘門向北2米以内，残留有鋪地砖，約8米处发現大量蚌壳和蝸牛(图3、4)。修砌水道所用的砖，大部分都印有作砖人的姓名，除字迹模糊看不清的以外，共采集有二十五种不同姓名的砖块，計有：官匠郭貴仁、官刘师、匠张仁、官匠宋英、匠张万吉、匠李通、官匠申誕、官匠吳善逵、匠张文、官匠王玄、官匠潘世宅、官匠王君、匠王直、方宮、匠呂虎工、官匠楊善举、任保安、官匠高禾、官张安、匠王□、官匠何居养、官匠张□兒、官匠世安、匠王世安、双管士德。

根据水道附近的地势观察，往北系龙首原，地势漸高，往南在水道南端被截断处約10米处，地势东西显著低落，即就水道本身位置測量，北端第一水閘門比南端第三閘門高出約16厘米，証明水道的水是由北向南流动的。

水道的稍西北方向，接近五現場后牆根下，工人掘土时挖下一个大土坑，在这个土坑的北面断崖上，发現有寬6.2、深2、距地表約0.4米的青灰色淤土，类似水渠痕迹；在牆外向北約100米的战壕断崖上有同样現象，但寬度略窄一些，距地表約1



1. 水閘　(由北向南)

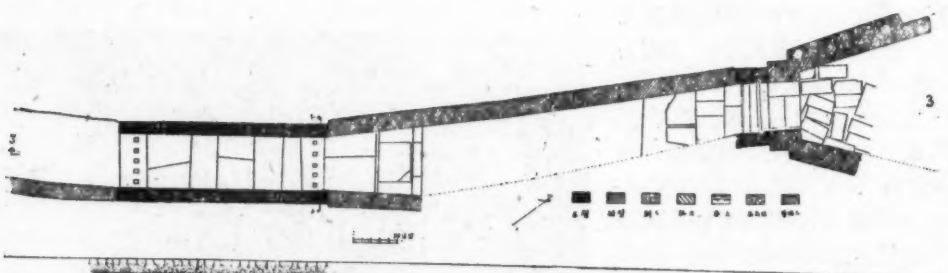


2. 第二水閘南剖面图

米深。用探鏟試采的結果，証明厂內外的遺迹是相衔接的。五現場后牆至鉄水閘門間长約100米一段，因有砖窑和到处掘土关系，造成地势凹凸不平，致使水渠痕迹若断若續。

关于这处地下水道的时代，从在水道南端渠中填土內，清理出許多代表唐代的菊花心瓦当及在各道附近（約60米內）有汉墓、宋墓和宋以后残墓多处，却未发現唐墓的情况来看，估計这处地下水道可能是唐代建筑遺存。其次，在位置方面，根据我会1957年探測出的唐外郭城范围及南城的明德門等材料（見考古学报1958年3期），知道新华窑厂南距唐北城牆約500米，并与唐南城的明德門南北成一直綫；由宋呂大防、元李好文和清徐松图中看出，唐代南城的明德門与北城玄武門同在朱雀大街一条軸綫上，同时玄武門的正北面即为唐时西內苑的范围，由此可以肯定現在的新华窑厂地址也在唐代西內苑以內。从宋呂大防图中又清楚的看出西內苑有南城，城門并与玄武門相对，这段水道的具体位置是在新华窑厂第五現場中部靠近东牆处（第五現場在新华窑厂西边，中間仅隔一道牆）。水道的东北方向約百余米处有一大土墩，群众呼为凉馬台（可能是西內苑建筑地基之一），据調查了解，水道的东西两面也有夯土层，在新华窑厂以內一段更为显著，夯土寬約4米，最高处近2米，而且水道接近正南北方向，北面第一水閘門至南面第三水閘門长达7.05米，有三道鉄制水閘門，結构非常坚固，水道位置是否在西內苑南城牆下面，值得注意。另外，水道的东北和西北方向不远，有好多处夯土上面鋪有規則的完整砖块，残壁上塗有紅色石灰泥皮和发現有枯井、地下圓形陶水道等，这些遺迹，与文献所談的西內苑建筑是有关联的。这条水渠較窄，可能为西內苑一道排水渠，至于它的来龙去脉，以及所发現的各种現象，尚待今后繼續探測和作进一步研究。这样完整、坚固和特殊的唐代地下水道，在陕西还是首次发現，同时有文字的唐砖大量应用在建筑上，也是第一次看到。

执笔人：王玉清



3. 水道平面图（上）

4. 水道西剖面图（下）

陕西所見的唐代經幢

陕西省文物管理委員会

古代的陕西是全国佛教中心地区之一，所以經幢保存到今天的很多。据我会1958年全省文物普查資料，共查获登記經幢一百四十二座，这些石幢几乎都分布在各地区的寺庙內，或寺庙的废墟上，因年代久远，风雨侵蚀，其中十分之七以上都已残缺，而字迹剝落現象，更为严重。根据幢身所刻記年，或据旁証材料，初步能确定时代者有唐幢八十二座，宋幢八座，金幢三座，元幢八座，明幢六座，清幢五座，时代不明者三十座。唐代石幢，保存完整并有絕对年代的为数更少，現将其中时代較早或艺术价值較高的，依次介紹如下：

一、永昌元年八月幢：位于富平县蓮湖小学內（从别处移此），幢身現高1.36米，下半截残缺，刻佛頂尊胜陀罗尼經。

二、开元年間幢四座：

（一）开元十三年幢：位于富平县人委会內，幢身現高1.85米，下半截残缺，頂刻有佛象，幢身刻佛頂尊胜陀罗尼經。

（二）开元十六年幢：位于隴县城內西北隅蓮池公园（系由城东北开元寺移来），幢高2.1米。在方形石基之上施宝装复蓮一层，蓮瓣上立八角形幢身，刻佛頂尊胜陀罗尼經，經文下刻隴州县丞楊淡及夫人韓氏为开元神武皇帝和法界蒼生造幢，及开元十六年十一月八日等字。字迹保存完整，笔法极为遒劲。幢頂与幢身相連平面也是八角形，每面凿一尖拱龛，雕佛坐象一尊。（图1）

（三）开元十七年幢：位于蓝田县东香村，幢現高0.95米，缺座，幢身刻佛頂尊胜陀罗尼經，經文后刻开元十七年十三日建。幢頂四面雕蓮瓣，蓮瓣上浮雕立象。

（四）开元廿八年幢：位于临潼县唐桥乡裕里庙內，幢身高1.76米，缺幢頂及座，幢身刻佛頂尊胜陀罗尼經，經文后刻开元廿八年二月十五日建等字。幢身完整，字迹多残損。上部八面刻佛象。

三、天宝十四年幢：位于富平县蓮湖小学內，（亦必是由他处移来）幢現高1.4米，幢身下半截残缺，上部刻佛頂尊胜陀罗尼經序，經文后刻天宝十四年岁次乙未二月辛卯朔等字。

四、宝应二年幢：位于富平县薛村乡仇石社石家学校內，幢高1.5米，下半截残缺，上部刻佛頂尊胜陀罗尼經，經文后刻宝应二年十二月建，字迹甚模糊。

五、貞元年間幢三座：

（一）貞元五年幢：位于蒲城县敬母寺村內，幢現高4米，下部埋土中，深度不明。幢身雄大，刻佛頂尊胜陀罗尼經，經文后刻貞元五年岁次己巳八月庚午朔六日己亥建，立幢人僧眞行、尼了性等十余人。書經人系郭謂。字迹有剝蝕現象，但不十分严重。上立八角形宝盖两层，下层每角出兽面，宝盖上有圓形仰蓮两层，刻工精好，蓮瓣上立方形矮柱，每面鐫坐佛一龛，矮柱上又有八角形宝盖，每角向下成弧綫凸出，其上立桃形宝珠。（图2）

（二）貞元五年幢：位于长安县普賢村普賢寺內，幢高2.657米，幢身刻佛頂尊胜陀罗尼經，經文后刻貞元五年岁次己巳十二月九日建等字。幢頂四面刻佛象，南面刻有药师琉璃光佛象等三尊，东面刻有弥勒尊佛象等三尊，北面刻有释迦牟尼象等三尊，西面刻有南无阿弥陀佛象等三尊。該幢字迹剝蝕現象較重。幢身基本完整。

（三）貞元廿一年幢：位于三原县上天村东，幢高1.78米，幢身刻佛頂尊胜陀罗尼經，經文后刻貞元廿一年岁次乙酉正月辛未朔十七日等字。

六、长庆元年幢：位于鋼川县黃堡鎮新村附近，幢現高3.64米，其中頂高1.65米，幢身下部埋土中，座的形状不明，幢身刻佛頂尊胜陀罗尼經序及建幢年月，上有八角形宝盖，每角各出一獅头，中間雕出阳綫紋垂幔，宝盖之上立圓形矮柱，其上有方形城郭，每面有城楼三座，城外浮雕牵馬人和遊人等。城郭之上立方形矮柱，上托圓形仰蓮座，蓮座上又立方形短柱，每面凿龛，浮雕一佛二菩薩，中間佛象結跏趺坐于蓮座台上，菩薩均站立，足下踏蓮瓣，短柱之上复盖，形状与西安碑林唐建石台孝經祥云宝盖碑頂甚相似。宝盖之上又立圓形矮柱，周圍刻羽人，形状非常生动，上置八角攢尖屋頂，頂下刻飞仙，綫条极精美。各角上并刻出兽首。（图3）

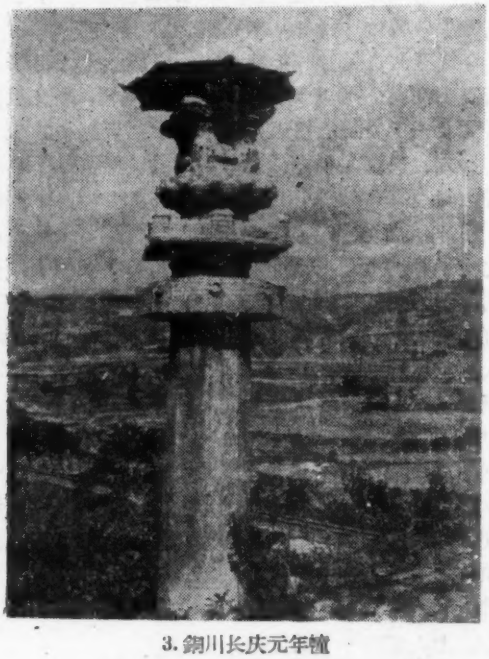
七、大中年間幢四座：

（一）大中四年幢：位于富平县城关鎮新庄初小学校內，幢高1.7米，幢身刻佛頂尊胜陀罗尼經，經文后刻大唐大中四年岁次庚午四月等字。

（二）大中五年幢：位于淳化县文化館院內（未知由何处移来），幢身高1.51米，幢身刻佛頂尊胜陀罗尼經序及建幢年月。幢頂和座残缺。

1. 隰县开元十六年幢

2. 蒲城敬母寺貞元五年幢



3. 銅川长庆元年幢

4. 乾县臥牛寺唐幢

（三）大中六年幢：位于鄠县张家湾王母洞内，幢高1.6米，缺顶。幢身刻佛頂尊胜陀罗尼經，經文后刻大中六年岁次壬申閏七月。

（四）大中九年幢：位于富平县元陵堡元陵寺内，幢現高1.5米，幢身刻佛頂尊胜陀罗尼經，經文后刻大中九年十二月十五日等字，保存完整，但字迹模糊。

八、咸通九年幢：位于西安陕西省文物管理委員会院中（别处移来），幢通高2.4米，幢身刻佛說佛頂尊胜陀罗尼經一卷。經文后刻："維咸通九年岁次戊子三月乙未朔四日戊戌弟子道增、道实、意超等奉为和尚建立。 （下接26頁）

唐墓壁画

賀梓城

近年来在西安郊区和附近各县配合基本建設工程发掘的几座大型和中型的唐墓內都发現有壁画，这是解放以来考古工作中一項新发現和新收获。这批壁画无疑是研究我国唐代的社会生活和文化艺术的极珍貴的資料。

唐墓壁画多見于墓室、甬道或前室的墓壁上。一般是先在墓壁抹一层草泥，再搪一层石灰，然后繪画。有的則直接粉刷一层石灰，就繪在上面。由于墓的墙壁有砖、土的分別，因之壁画保存的情况也不同。砖室的壁画容易脫落，最好就地保存。土洞壁画保存較好，保存也比較容易，可以固定土質，按画面大小分段取下保存。唐墓墓道也有壁画，可是保存下来的极少，原因是入葬后墓道內多填土打夯，两壁画面多被挤碎，間或保存一些，也残缺不全，因之这一部分的壁画內容多不了解。比較保存完整的画面多在甬道和墓室內，但因年代久远，地下潮湿，脫落程度不同，加以大型唐墓多有盜洞，雨水滲入，往往也造成損失。茲将近年来发掘的唐墓壁画作一簡单的叙述。

唐墓壁画，就时期来說，在初唐貞观时期和晚唐后期墓葬中几乎沒有发現。就已发現的壁画来說，其內容包括人物、动物、山水、建筑、生活用具等。特别是人物画，有仙女、乐伎、舞伎、侍女、卫士和似乎是墓主人的遺容，人物或立或坐，有的歌唱奏乐，有的揮綢舞蹈，一般人物象都高达150厘米左右，几乎和現实人的躯体相等。所繪动物有龙、虎、朱雀、玄武、白鶴、馬、狗、鴿等。器物方面有桌、椅、灯台、食盒、茶具、地毯、兵器、乐器等，还有仿木建筑楼閣、斗栱、柱、枋等。各别的墓內墓室頂部繪有蔚蓝的天空及日、月、星辰、銀河等自然現象。总之，唐墓壁画以表現当时人們的生活、社会的风尚习俗为主，其內容与表現形式与宗教壁画迥乎不同。

从壁画題材方面看，初唐时期，一般在墓室北壁多繪舞女和乐伎或侍卫，东西两壁多繪侍女，棺床南北有时画朱雀、玄武，甬道多画持笏拱手的文吏和男侍卫。墓道左繪龙右繪虎，有的在墓道近口处繪白鶴、仙女相对称。盛唐时期壁画內容变化不大，一般墓室常繪四神象，男女僕婢增多，甬道两壁多繪花草禽兽，还有繪抬衣箱和食物盒的队伍，犹如嫁女送妆奩一样。天井下有的繪兵器架，上列各式武器；有的把射猎的場面也繪在上面，如牵狗的、架鷹的。开元、天宝时墓內壁画人物画漸少，动物花卉增多，墓道多画极大的龙虎，长达七、八米。有的在墓室北壁画死者的遺象。天宝十五年明威将軍检校左威卫将軍高元珪（宦官高力士之兄）墓內壁画，就是繪墓主人坐在椅上，两旁侍女拥立。中唐以后，墓室壁画場面逐漸縮小，人物及动物画减少，仅有小翎毛画，但一般都仍有四神象。晚唐时期的壁画墓不多，壁画也草率，人物更少，多花卉翎毛。

关于唐墓壁画上的人物服飾，初唐时期，侍女多发髻高聳，或結双髻于后，形似蝴蝶，有的在发髻前飾以鳳釵垂于眼前。服装則多袒露上胸，上衣貼身，袖短而窄，下身着长裙，系于胸前，裙上小而下漸寬长，足露裙外，一般穿尖头履、双头履或小花草履（凉鞋）。文吏衣服寬大及膝，男乐人衣服窄小，长及膝下，腰部束带，下露褲腿，上結有带。中宗、睿宗时期的壁画，女裳加长，仍有露脚的。开元、天宝时期的，妇女衣服多寬大而华丽，男僕衣服窄小，多穿黑色靴。中唐至晚唐初期，由于壁画墓发現不多，人物画少，且多脫落不全，很难比較。

壁画的繪制技术，无論是初唐或晚唐的壁画，一般的是先画好輪廓，再塗顏色，然后用笔勾勒，笔法都极其簡練，綫条流暢有力。所用顏色，以紅、黃、綠、紫諸色为多，也有簡单的只用墨笔勾描一下。繪制人虽然都沒留下名字，但遺留的壁画本身

唐景云元年薛氏墓壁画

唐景云元年薛氏墓壁画

說明他們都是民間出色的卓越的艺术家，因此能将所繪的对象賦以生命。不論繪人物或鳥兽，只寥寥数笔就把它們勾勒出来，而且神态活現，例如咸阳底张湾张去奢墓的龙虎，长达七、八米，比例均匀，龙作张口怒吼状，令人畏惧。

总之，唐墓壁画不仅仅給我們遺留下优秀的繪画，更重要的是給我們遺留下研究唐代社会生活的重要实物資料。为了便于研究者參考，兹将几座壁画墓的出土地点、墓号、墓主姓名、身世、埋葬及发掘时間、壁画保存情况等列表于后：

唐代壁画墓壁画保存情况

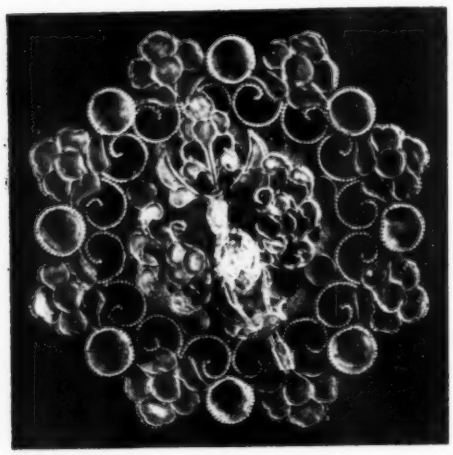
出土地及墓号	墓主姓名	身世	埋葬年代	发掘时間	壁画内容及保存情况
长安郭杜鎮一号墓	执失奉节	唐常乐府果毅，突厥人，执失思力子。	高宗显庆三年（公元 685 年）	1957年	壁画几乎完全脫落，仅墓室北壁有一舞女象。
西安羊头鎮一号墓	李爽	唐銀青光禄大夫守司刑太常伯。	高宗总章元年（公元 668 年）	1956年	墓室壁画保存比較完整，北壁为乐伎四幅，西壁及甬道为侍女、文吏六幅，东壁及甬道为乐伎、侍女、文吏六幅。墓頂繪有日、月、星辰、銀河等。墓門頂为宫殿式。
长安南里王村一号墓	韦泂	唐中宗韦后之弟，死后贈淮阳王。	中宗景龙二年（公元 708 年）	1959年	墓道东壁北部为青龙，南为朱雀。西壁北部为白虎，南亦为朱雀。墓門頂为楼閣，重楼二檐廡殿。墓室北壁东西两边各有文吏一幅，中为女侍一幅。西壁北部为文吏，次为女侍——仅存发髻及鳳釵，再次为男侍二人——仅存胸部，为一人双手持果盘。西壁南部为一女象，手持团扇，侧立一童女。其他东、南两壁壁画完全脫落。
咸阳底张湾四号墓	薛氏	唐万泉县主、太平长公主第二女。	睿宗景云元年（公元 710 年）	1953年	墓室及后甬道壁画脫落。前甬道为人物画，有男女婢僕捧物、捧盒、牵狗、架鷹等。天井下两壁繪插有武器的兵器架。
西高二机福二号墓	馮潘州（君衡）	唐贈潘州刺史、宦官高力士之父。	玄宗开元十七年（公元 729 年）	1954年	墓室壁画多脫落，仅东壁存一彩繪馬。天井下两壁为花卉，墓道壁画也多脫落，仅西壁有一幅人物画，上繪五个人在一起看一物品。
咸阳底张湾三十三号墓	张去奢	唐少府监	玄宗天宝六年（公元 747 年）	1953年	墓室及甬道壁画完全脫落，仅墓道东西两壁繪有七米多长的龙虎各一幅。
西高一机廠五号墓	高元珪	唐明威将軍检校左威卫将軍，宦官高力士之兄。	玄宗天宝十五年（公元 756 年）	1955年	墓道东西繪龙虎，天井下两壁繪騎馬侍卫。甬道两壁繪侍女，墓室北壁似为墓主人画象，坐一椅上，旁有侍女。东壁为舞女，西壁为花卉，棺床北为玄武，南为朱雀。
西高 803 工地一号墓	高克从	唐义昌軍监軍使，宦官高力士之五世孙。	宣宗大中元年（公元847 年）	1954年	壁画多脫落，仅墓西壁残存一幅（原有六幅）翎毛，两个鵓子对鳴。甬道西壁残存一女象。

唐天宝十五年
高元珪墓壁画

唐显庆三年执失奉节墓北壁
壁画舞女

西安出土的唐代金銀器

1. 鎏金鷺鳥大銀盘

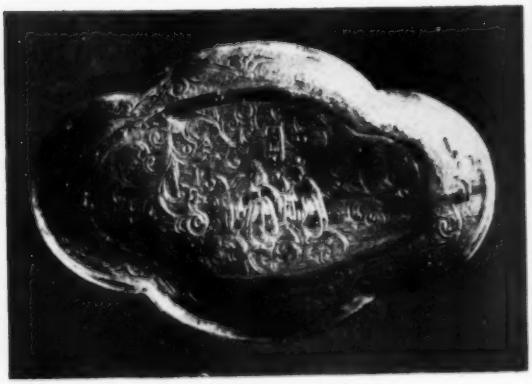


2. 金花

3. 金球

4. 鎏金小銀盒(放大，原长5、高2厘米)

5. 金花



6. 鎏金小銀盒底部(放大)

7. 鎏金銀釵

西安出土的唐代金銀器

閻　磊

西安解放后，随着基本建設工程的展开，清理发掘出大批唐代文物，其中出土的金銀器，虽不及三彩器等丰富，但在制作方面达到了工艺水平的高峰，現就其中最精美的几件介紹如下：

生活用具

生活用具方面出土的有鎏金銀盘、銀杓、銀碗、銀鏟、銀筷、銀羽觴、鎏金銀盒等，其中最为突出的有鎏金銀盘和鎏金銀盒。

一、鎏金小銀盒　出土于西安市东南洪庆村，高2厘米，长5厘米，盖的上面飾以卷曲的花草和生动的人物，人物穿插在花草盘曲的枝叶間，动作姿态不一，有的舞蹈，有的拨弄乐器，有的双手高举，具有浓厚欢乐气氛。器底外部用纖細的阴刻綫条刻繪出一对并立的男女象，象的上方，縱刻着清晰的"二人同心"四字，象的周围，衬以精美的花草紋。(图1、2及34頁图4、6)

二、鎏金鸞鳥大銀盘　出土于西安市东郊韓森寨的西边，直径84厘米，出土时残缺一半，器底的中央，是一只雄伟的鸞鳥，立在一朵凌空的云彩上，它的足脛和腿部，用銳利的刀鋒，刻画出細小的絨毛和丰滿的鱗羽，更加强了足脛的劲健和腿部的丰腴感。盘的周围边緣飾以富丽的蓮瓣紋（34頁图1）。1956年西安市文物管理委員会在西安市东北郊八府庄附近唐大明宫遺址范围內，发現了鎏金獅子銀盘和楊国忠等进貢的四条銀鋌（图見文物参考資料1957年4期頁10），与韓森寨出土的这面銀盘，形式作风上多有相似之处。韓森寨西邻唐代东內的兴庆宫，推測这鸞鳥盘可能是兴庆宫內的用品。

1. 銀盒盖花紋拓本

2. 銀盒盖(放大，原长5厘米)

3. 銀　釵

裝飾品

出土的裝飾品，有大小金花、金球、鎏金銀釵、銀釵、銀鐲及金笄，其中典型的有大金花、金球、鎏金銀釵、銀釵、金笄等。

一、金花　出土于西安市东郊韓森寨天宝九年雷宋氏墓。花的外围是用八个花朵組成的，在花朵的一边用极細小的金珠連綴成花叶，花朵之間，也各用許多細小的金珠盘繞着，中鑲翠玉，可惜出土时翠玉大部脫落不見。在花的中心有隆起的庞大花朵，艳丽的花朵上有一只玲瓏的小鳥，双翅展开掩蔽在花瓣中，头伏在胸部，細而尖的喙伸入羽毛內，好象在抖擻弹痒似的，两足踩在花朵上，足的下端有一扁长小孔，似乎是安器柄的地方(34頁图2)。与大金花一起出土的尚有小金花、金笄等。(34頁图5)

二、金球　也出土于韓森寨雷宋氏墓中。金球中空，通体用密集的細小金珠連綴成，上面鑲綴以綠玉，金球两端有孔，可以穿繩，壳薄如紙，造型和制作玲瓏精美，显示出高度的工艺水平。(34頁图3)

三、鎏金銀釵　高37厘米，出土于西安市南郊惠家村唐大中二年墓，釵头部飾以鏤空的飞蝶、魚尾兽头的动物或菊花形的图案花紋。(34頁图7)

四、銀釵　高30厘米，与鎏金銀釵同坑出土，也有鏤空花紋，一面为花草，另一面为方格紋。(图3)

从碑刻看初唐書法

朱家濂

我国的書体，自魏晋南北朝直到隋唐，經过三百余年，楷書法則逐漸具备，及至唐代初叶，繼承了隋代已經形成的集大成的局面，达到了一个非常完美的阶段。初唐的書法家，人材輩出，創造出楷書的不同风格，使得这一个时期的書法，呈現着一种絢丽灿烂的景象。

不过唐代初期距离現在已經一千三百余年，在这样悠久的岁月中，經过无数次变乱，流传下来的書法眞迹已是寥若晨星，我們要系統地研究唐代書法，仅憑这一些传世的墨迹是不够的。而有唐一代的丰碑巨碣，很多都是書法大家的精心杰作，在当时已經成为鑽研書法的典范。这些碑刻有很多一直保存到現在，尤其是宋元以来的精旧拓本，前人所謂下眞迹一等的东西，大大充实了唐代書法艺术的宝庫，使我們至今还能全面地看到初唐書法的眞实面貌。

初唐最著名的四大書法家，为欧阳詢、虞世南、褚遂良、薛稷。其中欧阳詢、虞世南都生长在六朝末季，他們在書法上的成就，完全是在隋代汇合南北的环境中培育出来的。他們在唐朝做官，已六十岁左右，但传世的主要作品却都在晚年。褚遂良晚于欧、虞四十年，薛稷又晚于褚遂良五十年，这四个人前后相接，影响所及，不但在国內风靡一时，流传千古；而且还远播到邻国，当时的朝鮮曾不憚数千里跋涉，派人到中国来寻求欧阳詢的作品。

欧阳詢湖南长沙人，字信本，官至太子率更令。所以后人常称他为信本或率更。唐太宗設弘文館，精选学生研究書法，欧、虞都是以第一流書家被指定传授楷法的。他的書法融合晋魏的菁英，而又具有独創风格，所以张怀瓘書断說他“眞行之間虽于大令，亦別成一体”。他平生所写的碑刻，据郑樵金石略的記載，有二十二种，流传到現在的主要有以下五碑：

1. 房彥謙碑　貞观五年（公元631年）刻　碑在山东章丘（图1）

2. 化度寺邕禅师碑　貞观五年（公元631年）原石久佚（图2）

3. 九成宫醴泉銘　貞观六年(公元632年)刻　碑在陕西麟游

4. 溫彥博碑　貞观十一年(公元637年)刻　碑在陕西醴泉（图3）

5. 皇甫誕碑　貞观年間刻　碑在陕西西安(图4)

房彥謙碑比較早，書体还介乎隶、楷之間，保留很多六朝的气息。原碑还相当完整，从这里可以看出欧書的渊源所自。九成宫和化度寺两碑在欧書当中，最为著名。尤其是九成一碑，渾厚沈劲，气韵生动，可以說是千余年来楷書中登峰造极之作。他在貞观六年（公元632年）書付善奴授訣中所說：“每秉笔必在圓正，气力縱横重輕，凝神靜虑。当审字势，四面停匀，八边具备，短长合度，粗細折中，心眼准程，密疏欹正。最不可忙，忙則失势；次不可緩，緩則骨癡。又不可瘦，瘦常形枯；复不可肥，肥即質浊。細詳緩猝，自然备体，此是最要妙处”。九成宫碑書于貞观六年四月以后，在授訣前三个月。訣中所說都与九成宫的笔法相合。所以，可以認为欧阳笔訣正是写了他最得意的作品九成宫碑以后，总結出来的精論。不过这一碑刻历代錘拓过多，磨損很利害，自宋至清，原石經过几次开凿，有时过肥，有时过瘦，晚近的拓本，細瘦枯瘠絕不是欧阳書本来面目。只有北宋拓本，才能体現欧阳楷書的精妙，現在故宫博物院藏有宋拓二本，北京图書館藏有宋拓一本，都是这个碑的极早拓本。化度寺碑原石久已佚失，清代金石学家翁方綱对于这个碑的評价很高，他一直認为化度胜于九成，敦煌石室曾发現唐拓本，已被帝国主义者掠去，分存于法国巴黎图書館、英国倫敦博物院中。此外溫彥博碑和虞甫誕碑，也是欧書中的典型作品，溫碑全文約二千八百字，所存最古的本子有八百多字，現在故宫博物院藏有二本都是宋拓本中比較早的。皇甫誕碑是欧阳詢最后的作品，但过去金石家对此頗有爭論，翁方綱認为是欧阳七十岁时所写。根据欧阳詢所历官阶和撰碑人于志宁所历官阶推断，皇甫碑的建立应在貞观十七年。这个碑的北宋拓本，流传可考的，还有六、七本，晚近的拓本，笔画枯瘦，欧書腴润的风致，已經不存在了。

虞世南会稽余姚人，字伯施，官至秘書监永兴公，所以后人称他为虞永兴。张怀瓘書断說他的書法“得大令之宏規”。初唐两大書法家，欧、虞是并称的，张怀瓘評比二家的长短，曾說“欧若猛将深入，时或不利，虞若行人妙选，罕有失辞，虞則

內含刚柔，欧則外露筋骨，君子藏器，以虞为优"，对虞似乎更加推重。

孔子庙堂碑是初唐碑刻中杰出之作，也是历代金石学家和書法家所公認的虞書妙品，碑書于貞观初，据說刻成以后，"車馬塡集碑下，毡拓无虛日"(見庚子銷夏記)。所以沒有多久，碑石即毁。宋代黃山谷的詩里曾說："孔庙虞書貞观刻，千两黃金那購得"，足見原刻拓本在北宋时已經不容易得到。五代时王彦超摹刻一石，至今还在西安，山东城武另有一个摹本是元代所刻。一般称西安本为西庙堂；称城武本为东庙堂。目前存在的精旧古拓，只有清人李宗瀚所藏一本，（图5）經翁方綱詳加考証，認为半屬唐拓。虽然也有人提出不同的看法，但至今还沒有发現其他善本可以推翻他的意見。

除了庙堂碑以外，还有昭仁寺碑，相传也是虞世南写的。不过历来的書家众說紛云，各有所見。宋郑樵，明赵子函都定为永兴所書，而清代的王澍認为"庙堂丰逸，此則瘦劲，面目虽似，神骨則殊"。但古人書法，多有变化，不能过于拘泥。王澍虽然不承認为虞書，可是不得不說："正使永兴执笔，亦未必有过"，还算持平之論。这个碑的旧拓也不太多，故宫博物院所藏一本，瘦劲中有圓腴之致，絕不是陝刻庙堂所能比拟。(图6)

孔穎达碑在宋代也曾有人認为是虞世南所書；赵明誠金石录已經根据建碑年月指明这种传說的錯誤，但笔势遒媚，确是善于摹仿虞書的人所写，故宫博物院也藏有宋拓善本。(图7)

褚遂良，字登善，河南阳翟人，官至右僕射河南公，所以后人称他为登善，或尊称为褚河南。書小史說他工隶楷書，传世的代表作品有：

1. 伊闕佛龕碑　貞观十五年（公元641年）刻　碑在河南洛阳

2. 孟法师碑　貞观十六年（公元642年）刻　碑石久佚（图8）

3. 房玄齡碑　永徽元年（公元650年）刻　碑在陝西醴泉

4. 雁塔圣教序　永徽四年（公元653年）刻　碑在陝西西安（图9）

以上四碑，前后相差十三年，四碑面目各有不同，从这些代表作品里，可以看出褚遂良的書法能兼收欧、虞两家之长，而又独具风格，不为前人所限。

伊闕佛龕碑刻在摩崖上，結体雄渾秀逸，兼而有之，摩崖石質坚实，虽然有残缺的地方，但存字还算完整，北京图書館最近入藏宋拓一本，字口鋒棱具在，和新上石的墨本差不多，在現存褚書拓本中，是数一数二的。(图24，見46頁)

孟法师碑晚于伊闕佛龕碑一年，碑石佚失已久，有清人李宗瀚所藏一本，定为唐拓，現已流入日本。这一个碑的書法合欧虞为一体，沈着險劲处，不是圣教序所能企及。李宗瀚跋語說："遒丽处似虞，端劲处似欧，而运以分隶遺法，风規振六代之余，高古追二王以上，殆登善早年极用意書。"是較确切的評論。

房玄齡碑在褚書四碑中，結体最为平易。碑文二千余字，現在只存三百多字。传世的宋拓本，仅有清人李芝陔所藏一部，已經影印。

慈恩寺圣教序，一般又称雁塔圣教序，是褚遂良晚年的杰作，对書法界影响很大，此碑一出，褚書成为一时风尚。書断有"美入婵娟，似不任乎罗綺，鉛华綽約，甚有余态"的評語。

圣教序另有"同州本"，碑石在今陝西大荔，刻于龙朔三年，也題为褚遂良書，但实为习褚派所临摹，不过書法确不弱于慈恩圣教。所以至今仍被人珍視。

薛稷，字嗣通，隋代書家薛道衡的曾孙，蒲州汾阳人，官至礼部尚書、太子少保，所以后人称他为少保。他师承褚遂良，書法結体遒丽。初唐書体以欧虞为宗，褚遂良一出，风格上有了新的变化，薛稷繼褚遂良之后，又有所发展，对当时的影响很大。他所写的碑刻，据宋陈思所著宝刻丛編記載，有杳冥君銘等十二种，杳冥君銘，王昶金石萃編曾經著录，传世拓本很少。最有名的是他所写的信行禅师碑，仅存清何紹基所藏宋拓孤本，現已流入日本。(图10)此外，还存有昇仙太子碑阴題名数十字。薛稷的書法在当时就很享盛名，杜甫曾有"观薛稷少保書画壁詩"，对他极为贊揚。

薛稷的兄弟薛曜，書法瘦挺，别成一体，所写有夏日游石淙詩和秋日宴石淙序二碑。(图11)宋徽宗赵佶的瘦金体即渊源于此，黃庭坚的書法也受他的影响。

欧、虞、褚、薛之外，初唐書家，还有不少，其中比較知名的有赵模、王知敬、諸葛思顧、欧阳通、殷玄祚、王紹宗等人。

赵模与欧、虞同时，唐太宗曾讓他模写兰亭。他的作品传世的有昭陵高士廉碑，書法方整娟秀，极为人所称道。

王知敬是唐高宗（李治）时的第一流書家，官至太子家令，后人也称他为王家令，昭陵的卫景武公李靖碑，是他的代表作品。他的書法由虞、褚而来，又含有北派风格，所以在規矩严謹当中，别有一种婀娜的风致。此外崔敦礼碑、薛收碑笔法上大体和李靖碑相似，清人孙承澤認为都是王知敬的手迹。李靖碑和崔敦礼碑故宫博物院藏有旧拓本，崔

敦礼碑的拓本尤为稀見。(图12)

諸葛思禎和王知敬的書法是"一家眷屬"，都能在欧虞之外，别开門径。他所写的瑤台寺碑，在宋代极受推崇，赵子固曾說吳傅朋深得瑤台笔法，可惜此碑久已佚失。現在仅传的李孝同碑，書法也非常精美。(图13)敬客所書王居士砖塔銘，也极为后来書家所珍惜。

这里还应当提到一个書家，就是欧阳詢的兒子欧阳通。他在初唐書法已經发生新的变化的时代，仍然以"善学父書"著称，当世称为大小欧阳，是保持欧、虞风格的代表人物。他所写的碑版过去只有道因碑一种，1921年在洛阳又出土泉男生墓志一种，都是他中年的作品，晚年所写碑版还沒有发現。道因碑的書法完全步趋皇甫，泉志則脫胎化度，前碑原石在西安，故宫博物院旧藏有宋拓善本。泉男生志，全石完整如新，一字未損。此志一出，过去流传的晋唐小楷都无足輕重了。(图14、15)

比較晚出的王紹宗，在文明前后，被人与虞世南相比拟。他所写的碑刻有王征君临終口授銘，碑在河南登封，大体完好。錢大昕潛研堂金石跋尾里說："此碑楷法圓劲，結体似褚河南，而鋒穎不露，殊得永兴三昧，唐刻之极佳者，"以为王紹宗兼有虞、欧二家之长。(图16)

以上略举四家之外，初唐比較知名，而后来也相当重視的書家和他們的代表作品。但是，还有不少書家和他們的作品并沒有得到足够的重視，甚或書家的名字也早已湮沒无聞，而这些人的書法却有极高的造詣，初唐書法之所以形成絢丽灿烂的景象，和这些人的創作是分不开的。

与皇甫誕碑同年立的陆讓碑，是太原郭儼所書。郭儼的名字并不为人所注意，而陆讓碑書法可以肯定說是唐碑中的有数作品，它的結体和崔敦礼碑很相近，孙承澤在庚子銷夏記中贊美崔碑为顆顆明珠，如果同这个碑比起来，似乎还略逊一筹。(图17)

昭陵是唐碑的精华薈萃之地，也可以說是初唐書派的一个展覽会。除去上面提到的李靖、高士廉、薛收、崔敦礼等碑外还有不少書碑人姓名不詳的杰出作品，如兰陵公主碑(宝刻类編著为駙馬竇怀哲写的)、紀国陆妃碑。二碑書法娟秀有致，前人曾誉为"書家傾国"看起来兰陵似同州圣教，而又饒有虞意，陆碑学皇甫而又近褚，都应列为唐碑上乘。(图18)

初唐几代皇帝的書法，在历代書評中，自然是另眼看待，譬如許圉师恭維唐高宗的書法說："逸少多力而少妍，子敬多妍而少力，今視圣迹，兼絕二王，鳳翥鸞迴，实古今書圣。"未免言其实过。但是他們几个人的書法造詣，在那个时期，确也应該給予一定地位。唐太宗精心摹拟二王書法，对于二王墨迹的搜集，不惜采用一切巧取豪夺的手段，所收王羲之眞迹，，达数百卷之多。他所写的碑刻，最著称的有溫泉銘、晋祠銘二碑，溫泉銘碑石久佚，敦煌石室曾发現唐拓本，已被帝国主义者掠去，現藏巴黎图書館。晋祠銘碑仍在太原晋祠，但以字画上石較浅，被后人挖深，骨力形势俱失，不能充分体現他的書法精妙之处。唐高宗的書法得到唐太宗的熏陶，也有一定的造詣，所写万年宫碑、李勣碑，笔致生动，有晋人风度，但万年宫碑在九成宫旧址，凡是拓醴泉銘的，也順手拓一张，所以石面非常模糊。李勣碑鋟拓較少，字字圓美，仿佛新刻一样，可以眞实反映他的造詣。武則天的書法也自不弱，所写昇仙太子碑，笔力遒劲，并不減于初唐二帝。总之，唐代宫廷中的書法，在初唐时期，一直恪遵二王法度，由于他們拥有最丰富的二王墨迹，就給他們造成了有利条件。(图19—21)

初唐墓志中書法精妙的也不在少数，如麟德年間的李文墓志，笔意清矫，尚有六朝余韵，和褚遂良同出一源。又如貞观二十年的文安县主墓志，笔意神似欧阳。从这些墓志中，可以看出当时書法的流派。近几十年来，出土的唐志极多，象上文所述欧阳通的泉男生墓志是最著名的一种，除此以外，自貞观至文明的刻石，几乎无派不备，无書不美，确是研究初唐書法最好的資料。(图22)

"集王"一格，也創造于初唐，最有名的集王書圣教序勒成于咸亨三年，为沙門怀仁所集。当时王書存留的还不在少数，但都在宫廷和貴戚手中，一般人是看不見的。此碑一出，极受当时士林重視，对于書体影响很大，宋代以来，对此碑評价毀誉参半，但是碑字都由眞迹勾出，比起后来展轉翻刻的閣帖中所传王字，仍較近于眞。(图23)

* * *

近二三百年来，唐代名碑鋟拓太多，不但风神尽失，有的碑刻且面目已非，因此，在清代書学趋于凋蔽的时期，就有人攻击唐碑，尤其当魏碑盛行之际，甚至諷刺唐楷整齐如算子，这未免存在偏見。从上举各家代表作品来看，虽然风格各有不同，但无論是虞、欧、褚、薛，每一家的書法都具有充沛的生命力，都能寓变化于整飭，决不是拘守成規，仅求匀整。如果初唐楷法沒有极高的艺术造詣，也就不会对后代有那样长久的影响，在今天，宋元旧拓已逐漸集中由政府保存，公开供人研究，使得我們有足够的資料来探討唐楷的成就，进一步給予更适当的評价。

1. 旧拓房彦謙碑 2. 宋拓化度寺邕禪師舍利塔銘 3. 宋拓虞恭温彦博碑 4. 宋拓皇甫誕碑 5. 唐拓孔子庙堂碑 6. 明拓昭仁寺碑 7. 宋拓孔穎达碑 8. 宋拓孟法师碑 9. 明拓慈愚寺圣教序 10. 宋拓僧行滿師碑 11. 旧拓夏日游石宗碑

12 13 14 15 16 17

18 19 20 21 22 23

12. 元拓李靖碑 13. 明拓李孝同碑 14. 宋拓道因法师碑 15. 泉男生墓志 16. 旧拓王征君贴終口授銘 17. 旧拓陆讓碑 18. 明拓兰陵长公主碑 19. 温泉銘 20. 旧拓李勣碑 21. 旧拓昇仙太子碑 22. 旧拓李文墓志 23. 宋拓集王圣教序 24. 宋拓唐薛遵良伊闕佛龕碑(見46頁)

談唐代書法与中日文化交流

张鉄弦

一

中日两国之間的交通，从汉代就开始了。根据可靠的文献記載，晋武帝太康年間，經过百济的媒介，中国的古籍論語和千字文，輸入日本，这是中日文化交流史上較早的事例。到了隋唐时代，日本朝野人士对中国文化感到巨大兴趣，曾多次派遣使者、僧侶和留学生到中国訪問考察。当他們居留长安的时候，常和中国的著名文人、学者（如李白、王維、司空图、貫休等）往来，并結成深厚的友誼。

中国唐代的文化絢烂多采，无論是繪画、書法、雕塑、建筑等艺术均已达到高超的水平；这些艺术对于它的邻邦，特别是日本，也起了很大影响。我們知道，直到今天日本的正仓院还保存着許多珍貴、精丽的唐代或"唐朝式"文物。日本其他著名的古寺院里也流传着不少唐宋时期的繪画、写經、墨迹、刻本等，其中許多是入唐的僧侶們携回日本的。

二

中国書法艺术源远流长，到了唐代，无論是楷体或行草都有了新的发展。唐代書法上接魏晋，下启宋元，三百年間書家輩出，書体屢变，可以說是中国書法的百花齐放时期。由于隋唐时代中日两国文化交往的頻繁，唐代書法对日本中古时期（特别是奈良、平安时代）書法艺术的发展起过很大的作用。

日本早期書法是依靠金石銘刻保存下来的，日本金石文字的刊刻也是在唐代文化影响下开始的。在較早的日本金文銘刻中，我們可以举出"法隆寺藥师造象銘"（公元 607，推古天皇十五年）和"船王后墓志"（公元 668，天智天皇七年）。这两种銘刻的書体刚健清劲，显然带着隋末、唐初書法的风格。銘刻中的别体字与唐代顏元孙"干祿字書"中所載的俗别体几乎完全符合，我們可以推想唐代俗体字对日本的文字和書法也有过一定的影响。

东魏时（日本欽明天皇时代）佛教由百济传入日本，最初信徒所用的佛象和佛經都是从百济和中国輸入的。日本自己書写佛經約起源于天武天皇初年（七世紀中叶）。日本現存最古的写經要算"金刚場陀罗尼經"。經尾題岁次丙戌，經日本学者考証，此經写于天武天皇十四年（公元 686），相当唐中宗嗣圣三年。这卷佛經書法挺拔，其書体与唐代書家欧阳通的道因法师碑非常相似。欧阳通为初唐四家之一欧阳詢的兒子，書体較乃父瘦劲。由此，我們可以想見日本早期写經所受欧派的影响。

日本到了奈良和天平两朝（八世紀初——十二世紀初），佛教大为隆盛，由于圣武天皇等人崇尚佛教，国家还特别設立了"写經所"，进行正規的佛經繕写工作。这一时期的写經多半出自所謂"經生"之手，其書体謹严丰腴，流传后世甚多；如果和我国敦煌所出的唐人写經（盛唐时期）相比，其書风几乎出于一轍。目前，日本报恩院等地还保存着彩繪本的佛經——"过去現在因果經"数卷。这几卷絢丽的佛經，不但書法精妙，而且繪图部份也十分出色，很可能是依照唐代彩繪佛經底本临写的，因为敦煌写經中也发現过一些彩繪本。

正如中国的唐太宗一样，日本中古时代的某些帝王、皇后嗜爱書法艺术，并且自己也是能書善写的大家。例如，圣武天皇和他的皇后安宿媛（光明皇后）均以善書知名。日本京都奈良东大寺藏有"賢愚經"一卷，相传为圣武天皇所写，書体凝重，

因果經（东京艺术大学藏）

具有盛唐写經的风格。光明皇后所写的"乐毅論"是日本古代書法的名迹之一。乐毅論相传为王羲之所書，唐代智永和尚曾誉为正書第一。从唐代一直到清代，乐毅論在中国，被許多人奉为小楷的准繩。光明皇后临写的乐毅論，其書体虽与中日两国当时的写經体比較接近，但如果仔細考察，在結体上还保存了晋楷（隶）不求平正的余韵。

三

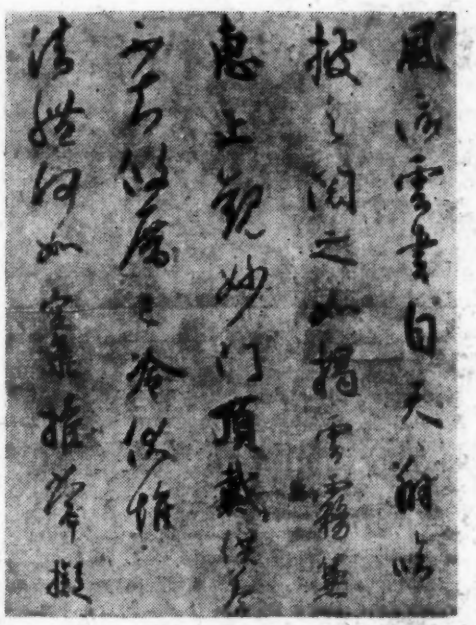
公元770年（唐大历初年）开始了日本的平安时代，当时中日两国的經济、文化关系十分密切。唐代書法在这个时期已有变化，楷書之外，行書和草書都出現了新气象。这一时期的代表人物有：賀知章、张旭、李北海、顏眞卿、怀素諸家。日本書法在平安时代也起了很大的变化，主要是由模拟阶段走上了創造阶段。这个时期，在日本書法史上有三位大家，号称"三笔"，即嵯峨天皇、空海（弘法大师）和橘逸势。日本延历二十三年（公元804），桓武天皇派遣藤原葛野麻呂出使中国，随行者有留学生僧空海、橘逸势等。空海和尚，俗姓佐伯直，他随遣唐使到达中国后，除研习佛典外，并专心書法艺术，相传曾从唐朝人韓方明学习書法。当空海归国的时候（唐元和元年）携回許多中国文物，其中碑帖、墨迹占主要部份。根据他于弘仁二年（公元811）所写的"献墨本上部表"，我們可以知道，他携回了王羲之、欧阳詢、张旭、德宗皇帝等人的墨迹。

空海和尚留下了許多墨迹，直到今天还保存完好。其中最著名的有风信帖、灌頂記、三十帖冊子，急就章等。"风信帖"是空海写給另外一位日本僧侶最澄的三封信札，約写于弘仁三年(公元812)左右，現藏京都教王护国寺。这三通信札書法超絕，除有王右軍的韵致外，还受到顏眞卿的影响。从运笔上来看，风信帖的格調眞是行云流水、飘逸自如。近代学者楊守敬、沈曾植等人都贊叹过空海書法的高妙，楊氏認为其書法可与唐代名家并称①。

与空海和尚同时到中国的还有日本書家橘逸势。橘逸势在长安曾从柳公权研习書法，相传他为唐朝的宫門写过榜額，并得到'橘秀才'的称号。橘氏笔迹流传到現在的較少，其中著名的有"伊都内亲王願文"和"南圓堂銅灯台銘"两种。前者笔意略似盛唐書家李北海，而后者結体之端庄匀整盖脫胎于北朝碑版。

嵯峨天皇的墨迹流传到今天的有唐代詩人"李嶠百咏"残卷。李嶠是初唐著名詩人，其詩見于全唐詩卷36。此残卷書风也屬于二王派，但書家能够做到刚柔相济，神采飞动，与唐代王書的"硬黃"临本非常近似。李嶠百咏残卷不但書法可取，并增补了全唐詩的缺佚。残卷已收入日人林氏所輯佚存丛書及李翰章正覚楼丛書。

和李嶠佚詩一样，在日本的古写本中，还保存着其他許多唐代文献。譬如，奈良正仓院藏有庆云四年（公元707）所写的"王勃詩序"，用各色麻紙書写，其中有武則天所造新字，足以証明其底本之古旧。日本模写的唐代文集中，这个卷子要算最早的遺物。这些在我国亡佚已久的王勃詩文，罗振玉已据日本現存的几种写本，校刻于"王子安集佚文"中。再如，我們从日本所藏的古写本"碣石調幽兰"（古琴譜），和洛西高山寺所藏唐临撰述的"冥报記"当中，不仅可以看出唐代中日書法艺术的交流，并且在唐代文化研究上，它們也具有很大的价值。



风信帖

四

唐宋以后，中日两国貿易和文化的往来逐漸頻繁，因而相互的了解也日益增多。中国学者对日本金石書法注意最早的要算清代的翁方綱。当时翁氏从朝鮮友人赵秉龟手中，得到日本古石刻"多賀郡碑"(和銅四年，公元711）的拓本，他認为此碑書法与六朝瘞鶴銘相近，并予以很高的評价。②之后，多賀郡碑的双鈎本曾刻入叶志詵（东卿）的"平安館金石文字"。

清末，何如璋、黎庶昌出使日本，对中日文化交流起了促进的作用。当时著名学者黃遵、宪楊守敬、姚文栋等人曾襄贊館务，他們对日本的历史和文物，进行过認眞的研究。楊守敬和裴景福都曾把唐代日人的書法刻入他們所輯录的法帖中③。而傅云龙还写成"日本金石志"五卷，系統地介紹了唐宋以来的日本金石文字，并考証其書法源流④。此外，黎庶昌搜罗过日本的古刻旧鈔，刻成"古逸丛書"多卷；这些，在近代中日文化交流史上，都是值得注意的事情。

① 楊守敬：唐人書法华信解品跋（邻苏老人手書題跋上卷）。
② 叶昌熾：語石卷二。
③ 楊刻"邻苏園帖"及裴刻"壮陶閣帖"。
④ 傅云龙：游历日本图經(23—27卷"日本金石志")

唐戏弄俑

田进

1957年西安发現的唐开元十一年鮮于庭誨墓中，有两件三彩男俑，“二俑的服飾等均同，头戴軟巾，身穿圓領窄袖綠色长衣，腰系带，足穿长筒靴。”① 这两个俑和其他同出的俑頗不相同，而且恰为一对，从其服飾、姿态和面部的表情来看，它不是屬于一般的僮僕侍俑之类，应是唐代的戏弄俑。

唐戏弄② 是指除純粹的歌舞、杂伎而外，在当时頗为流行的一种戏剧性的表演，如参軍戏、踏謠娘、兰陵王、鉢头、苏中郎、西凉伎、弄孔子、樊噲排君难、麦秀两歧和其他专以科白为主的戏弄；圍繞着簡单的情节，通过音乐、舞蹈、演唱和科白来表达出戏中人物的感情和意志。但是它和宋以后的戏剧却有很大的不同。

說这两件俑是戏弄俑，其証有四。

戏弄中的一种——参軍戏，源出于后赵，在唐开元时逐漸盛行③。段安节“乐府杂录”俳优条：

> 开元中，黃幡綽、张野狐弄参軍。……
> 开元中，有李仙鶴善此戏，明皇特授韶州同正参軍，以食其祿；是以陆鴻漸撰詞云韶州参軍，盖由此也。

此俑恰为开元十一年墓中所出，其証一。

参軍戏有两个固定的脚色，一为参軍，一为蒼鶻。“五代史記”卷六十一、吳世家：

> 徐氏之专政也，隆演幼懦，不能自持；而知訓尤凌侮之。尝飲酒樓上，命优人高貴卿侍酒，知訓为参軍，隆演鶉衣墜髻为蒼鶻。

晁貫“西溪丛語”卷下引吳史：

> 徐知訓怙威驕淫，嗣謚王，无敬长之心。尝登樓狎戏，荷衣木簡，自称参軍，令王墜髻鶉衣，为蒼头以从④。

又李义山“驕兒”詩：

> 忽复学参軍，案声唤蒼鶻。

此墓之二俑恰为一对，异于他俑，疑为参軍与蒼鶻。其証二。

唐代之参軍戏皆衣綠衣。赵璘“因話录”卷一：

> 政和公主，肅宗第三女也。降柳潭。肅宗宴于宮中，女优有弄假官戏，其綠衣秉簡者，謂之参軍椿。

又“西溪丛語”引吳史亦云徐知訓“荷衣木簡”，荷衣或即綠衣。郑文宝“江南余載”卷上：

> 徐知訓在宣州，聚斂苛暴，百姓苦之。入覲侍宴，伶人戏作綠衣大面若鬼神者。傍一人問：“誰”？对曰：“我宣州土地神也，吳主入覲，和地皮掘来，故得至此”。

“新唐書”卷八十三、和政公主传：

> 阿布思之妻隶掖庭。帝宴，使衣綠衣，为倡。

按唐官服六品服深綠，七品服浅綠⑤；貶黜之官，亦多服綠⑥。参軍衣綠，正示其地位卑末。此二俑恰皆“穿圓領窄袖綠色长衣”，其証三⑦。

戏弄之时，特重表情。“乐府杂录”鼓架部：

> 鉢头：昔有人父，为虎所伤，遂上山寻其父尸，山有八折，故曲八叠；戏者披发素衣，面作啼，盖遭丧之状也。

白居易“西凉伎”：

> 西凉伎，假面胡人假师子。剡木为头

西安西郊唐鮮于庭誨墓出土的陶俑

西安西枣园唐墓出土的陶俑

絲作尾，金鍍眼睛銀貼齿。奋迅毛衣摆双耳，如从流沙来万里。紫髯深目两胡兒，鼓舞跳梁前致辞：应似凉州未陷日，安西都护进来时。须臾云得新消息，安西路絕归不得！泣向师子涕双垂："凉州陷沒知不知"？獅子迴头向西望，哀吼一声观者悲！

上引之"面作啼"和"涕双垂"皆是面部表情。二俑之面部表情亦极显著。一噘嘴嗔目，拱手直立；一双眉紧皱，低視撇嘴，面作愁苦，袖手斜身。此皆戏弄之表情，其証四。綜上所述，鮮于庭誨墓中的这两件俑应为唐之戏弄俑，或即参軍戏之一种。

同样的戏弄俑还发現于西安西枣园唐墓⑧、插秧村唐墓⑨和十里鋪唐墓⑩中。有的拱手仰面；有的双腿微屈，握笏作态；有的双手交叉胸前，縮頸歪首，面带嬉笑。由这些俑的造型上来看，都是盛唐以后的作品。1950年南京发現的李昇陵共出十件戏弄俑，报告的执笔者称为"伶人俑"和"男舞蹈俑"。"他們戴幞头状帽，幞头的后层倒向前层。脸上都塗着很厚的白粉，白粉上还有紅粉的痕迹。頷下都有长鬚，有的从左耳下到右耳下成一半圓圈状，有的垂在胸前作三角形。腰間都有束带，衣从腰下左右开衩，露出內衣的衣角和靴子的側面。双手都露出袖外，作各种姿势。"有的"衣服分两种：一种是翻領舞衣，穿这种舞衣的胸腹都袒露出来，作揚袖起舞的姿态；一种是圓領舞衣，穿这种舞衣的都作頓足起舞的姿态。腰間都有束带。舞衣从腰下左右开衩，露出內衣的衣角。脚部都穿短靴……。就其姿态看，恰是两对：一是揚袖而舞的，一是頓足而舞的。"⑪从这些俑的姿态表情来看，其实都是戏弄俑。因为戏弄中除了科白而外，歌舞也占了很重要的地位，如前引的鉢头、西凉伎中皆有歌舞。参軍戏中亦有歌唱，范摅"云溪友議"卷下、艳阳詞条：

乃有俳优周季南、季崇及妻刘采春，自淮甸而来。善弄陆参軍，歌声彻云。

而且用弦管和鼗鼓来伴奏，薛能"吳姬"詩第八首（見"全唐詩"九函二册，內府写刻本）云：

楼台重迭滿天云，殷殷鳴鼗世上聞。此日楊花初似雪，女兒弦管弄参軍。

踏謠娘中表演的歌舞，益为显著。崔令"教坊記："

踏謠娘：北齐有人，姓苏，鼻鼾。实不仕，而自号为郎中。嗜飲醜酒，每醉輒毆其妻。妻衔怨訴于邻里。时人弄之，丈夫著妇人衣，徐步入場，行歌。每一叠，旁人齐声合之云："踏謠，和来！踏謠娘苦，和来！"以其且步且歌，故謂之踏謠，以其称冤，言故苦。及其夫至，則作毆斗之状，以为笑乐。今則妇人为之，遂不呼郎中，但云阿叔子。調弄又加典庫，全失旧

西安插秧村唐墓出土的陶俑

西安十里鋪唐墓出土的陶俑

旨。或呼为談容娘，又非。

另外，如兰陵王、樊噲排君难、麦秀两歧等皆是有歌有舞，以为戏弄。根据上引材料来观察，西安墓唐和南京李昇陵中所出的这种俑，都是当时的弄戏俑。

在这些帝王和貴族的陵墓中发現戏弄俑，并非偶然。当时这种带有戏剧性的表演，只是专供帝王或貴族們享受的，在集宴时和歌舞、杂伎同时演出，所以它能和其他俑同出，沒有什么特殊的設备。表演者的身分是奴僕，他們的命运都掌握在主人的手中，社会地位极为低微。

晚唐以来，由于商业的发展，在城市中的大庙宇附近出現了一些公共戏場，錢易"南部新書"戊：

> 长安戏場多集于慈恩，小者在青龙，
> 其次薦福、永寿。

戏弄从宫廷府第里走向公共的集会場所，一方面使表演者从奴僕的隶屬关系下解放出来，另一方面也使戏弄本身有了新的內容和生命⑫。由于表演者能够接触到社会的現实生活，所以在他們演出的戏中，有的便在一定的程度上反映了人民的意願。"旧唐書"卷一三五、李实传：

> （貞元）二十年春、夏，旱，关中大歉。实为政猛暴，方务聚敛进奉，以固恩顧；百姓所訴，一不介意。因入对，德宗問人疾苦，实奏曰："今年虽旱，谷田甚好"。由是租稅皆不免。人穷无告，乃彻屋瓦木，卖麦苗，以供賦敛。优人成輔端，因戏作語，为秦民艰苦之状云："秦地城池二百年，何期如此賤田园。一頃麦苗五碩米，三間堂屋二千錢。"凡如此語有数十篇。实聞之怒，言輔端誹謗国政，德宗遽令决杀。当时言者曰："瞽誦箴諫，取其詠諧，以託諷諫，优伶旧事也。設謗木，采謌謠，本欲达下情，存諷議。輔端不可加罪。"德宗亦深悔，京师无不切齿以怒实。

"太平广記"卷二五七、封舜卿条（引自"王氏見聞"）：

> 朱梁封舜卿……恃其聰俊，率多輕薄。梁祖使聘于蜀，时岐梁眦睚，关路不通，遂泝汉江而上。路出全州……至汉中……至蜀。置設弄，三（參）軍后，长吹麦秀两歧。于殿前施芟麦之具，引数十輩貧兒，纔縷衣裳，携男抱女，挈筐籠而拾麦，仍合声唱，其詞凄楚，及其貧苦之意，不喜人聞。封顧之，面如土色，辛无一詞，慙恨而返。

南京南唐李昇陵出土的陶俑

成輔端之为秦民艰苦之状，劉优之作麦秀两歧，及前引南唐伶人之作宣州土地神都是反映现实的表演。

唐代的戏弄虽然有了固定的脚色，簡单的情节和舞乐、歌唱、科白等表演形式，但这仅仅是眞正戏剧的萌芽。只有在工商业更为发展的基础上，在城市市民阶层势力日益巩固和扩大的情况下，戏剧才能够得到进一步的发展。

唐戏弄俑的发现，不但为研究中国早期的戏剧提供了一些形象化的資料，同时也說明，唐至五代的墓葬中，不只有伎乐俑，也还有表演其他比較流行的伎艺俑。

---

① 馬得志、张正齡："西安郊区三个唐墓的发掘簡报"考古通訊 1958 年第 1 期，图版柒 3、4。

② 唐戏弄一詞，乃从任二北先生之說，可参考"唐戏弄"（作家出版社、1958 年）一書。然該書中对唐代戏剧的估計，則未敢同意。

③ 王国維："宋元戏曲考"，見"王国維戏曲論文集"（中国戏剧出版社、1957 年）。

④ "为蒼头以从"乃指徐知訓令塗演为僕从，亦寓参軍戏中参軍与蒼鶻之意。

⑤ "旧唐書"卷四十五、輿服志："上元元年八月，又制……六品服深綠，七品服浅綠，并銀帶。"

⑥ "新唐書"卷一四五、楊炎传："自道州还也，家人以綠袍木簡弄之。炎止曰：'吾岭上一逐吏，超登上台，可常哉？且有非常之禍，必有非常之福，安可弄是乎？'及貶，还所服。"同書卷一七九、李訓传："訓既敗，被綠衣，詭言馴官，走終南山。"

⑦ 唐三彩釉除白色（一般微黃）外，有浅黃、赭黃、浅綠、深綠、天蓝，亦偶有紫色的。在俑的服飾用色上，受到一定的限制，但男吏多綠服，当仍与服色有关。

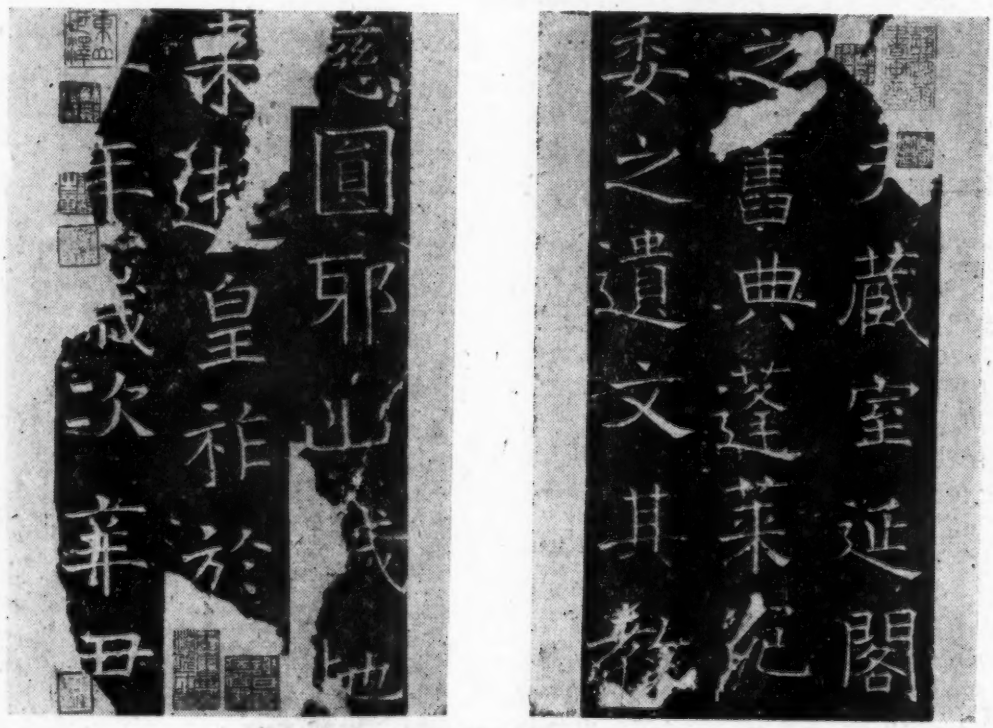
⑧ 見"陝西省出土唐俑选集"（文物出版社、1958 年）图 140—2。

⑨ 見"陝西省出土唐俑选集"图 149—1。

⑩ 見"陝西省出土唐俑选集"图 162—2。

⑪ 南京博物院："南唐二陵发掘报告"（文物出版社，1957 年）頁 66、图版 62、63。

⑫ 晚唐五代是中国戏剧发展史上的重要时期，据李德裕"会昌一品集"卷十二"論故循州司馬杜元穎追贈"第二状中所記的"杂剧丈夫两人"来看，实为宋金杂剧之濫觴。而杂剧之出現，必在商业繁盛之地区，如成都、华阳者是也。



24. 宋拓唐薛遂良伊闕佛龕碑（文見 86 頁）

石幢

閻文儒

一

經幢是石刻的一种，从唐初开始制作以后，几乎遍及全国各地，历辽、宋、金、元，直到明、清。这种石刻的流行，与佛教信仰有直接的关系，在中世紀佛教艺术中，是很重要的一項。因就陝西文管会調查唐代經幢，写出簡报之后（簡报見本期），略贅数語，請教于方家。

幢的本意就是旌旛，"汉書"卷七十六韓延寿传："在东郡試騎士，……駕四馬，傅总建幢槊"。（注云："幢，旌幢也。师古曰：幢，麾也"。）广韵江韵："幢，旛幢，释名曰：幢幢然也"。可証幢与旌旛是沒有什么不同的。

佛經上所說的幢，也是旛的意思。大日經疏九："梵云，馱縛若（Dhbaja），此翻为幢。梵云計都（Ketu），此翻为旗，其相稍异。幢但以种种杂色絲，幡帜庄严。計都相亦大同，而更加旒旗密号，如兵家画作象、龙、鳥、兽等种种类形，以为三軍节度"。

唐玄应一切經音义卷二十九幢旗注：幢翳也，自关而东謂之幢。郭注云"午者执之以自蔽翳也"。敦煌莫高窟藏經洞发見的絹本引路菩薩所执的幡，也可称作幢。①

以上材料都認为幢与旗是一件东西，惟法云翻譯名义集七寺塔坛幢篇中記："脫閣，賚中翻幢，熏閣云，閣，視遮切，有作都音，引尔雅云：閣謂之台。而言脫者，积土脫落也"。"脫閣"当是"計都"的同音，法云宋紹兴时人，已見到許多石幢，可能因此譯作台，并接着又說："今所不取，盖是梵語故"。

二

从唐代起，为什么立幢用石，成为石刻艺术的一种呢？根据唐代四种"陀罗尼經"的譯本，都說出立幢的原因。如天竺僧佛陀波利譯的"佛頂尊胜陀罗尼經"其中有："佛告天帝，若人能書写此陀罗尼，安高幢上，或安高山，或安楼上，乃至安置塔坡（塔）中。天帝，若有苾芻（和尚）、苾芻尼（尼姑）、优婆塞（清信士）、优婆夷（清信女）……于幢等上，或見或于相近其影映身，或风吹陀罗尼上（疑多一上字）幢等上尘，落在身上。天帝，彼諸众生，所有罪业，应堕恶道地獄、畜生、閻罗王界、阿修罗身，恶道之苦，皆悉不受，亦不为罪垢染污"。

又說："此咒（指陀罗尼經中的咒語）名淨除一切恶道佛頂尊胜陀罗尼，能除一切罪业等障，能破一切秽恶道苦"。又說："于四衢道造塔堵波，安置陀罗尼，合掌恭敬……归依礼拜……供养者，名摩訶薩埵（大菩薩）"。

陀罗尼是梵語，汉語譯作总持。大智度論五中說："陀罗尼者，秦言（汉語）能持，或言能遮。能持集种种善法，能持令不散不失"。法华玄贊卷第二中也說："陀罗尼者……聞于文义，任持不忘"。就是能掌握全面的意思。因为唐时佛教密宗的修道法，提出念陀罗尼經可以解脫一切罪恶，就是与陀罗尼幢身相近接触到幢身上的影，或幢上的尘土落在人身上，也都可减輕罪恶，这样就促使佛教信徒們开始造幢或造塔。遺留到今天的一种是石幢，一种是在法舍利塔中藏置数以万計印有陀罗尼咒語的小泥塔。

把陀罗尼經写在幢幡上来作功德（案：今天藏族每家門前还立白幡，上書藏文的陀罗尼咒），为什么又改用石幢呢？我想不外两种原因：一是根据中国从汉代起在亭四角屋上或寺門旁安置的桓表（华表）形象②；一是仿塔的形制而簡单一些。这样就符合了陀罗尼經中所說，把書写的陀罗尼，安在高幢上，永不毀灭。因而在封建社会中，这种刻石，是历代都有的。

又因經中說造幢可以免去罪恶和灾难，所以除掉在通衢、寺院等地立幢外，又在墓中或墓旁立幢。西安高楼村唐大中二年高克从墓中出土的石幢，就是他的夫人、兒子为他"領受功德"，为自己"罪滅福生"而建造的。后来辽太康三年在燕京西戒坛寺为法均大师建的陀罗尼幢，就是在遺塔前的。③也提到"庶茲尘影，俱变光明"，与經中的用意相同。

三

唐代經幢多刻的是什么內容呢？根据大藏經中

① "斯坦因西域考古記"第一幅插图。
② "汉書"卷九十"尹賞传"。
③ 王昶："金石萃編"卷一五三"京西戒坛寺陀罗尼經幢并記"。

所收的有四种"陀罗尼經"譯本。

（1）"佛頂尊胜陀罗尼經" 佛陀波利与杜行顗等譯，署名为"唐朝散郎杜行顗譯"。永淳二年以后垂拱三年以前譯出。④

（2）"佛頂尊胜陀罗尼經" 是垂拱三年定覚寺主僧志靜据杜行顗譯本，校以旧梵本，重新勘定的譯本，署名为"唐罽宾国沙門佛陀波利譯"

（3）"佛頂最胜陀罗尼經" 东京沙門道成等十人，由中天竺法师地婆訶罗領导重譯，不避庙諱和国諱，署名为"天竺三藏地婆訶罗譯"。

（4）"佛說佛頂尊胜陀罗尼經" 唐大荐福寺沙門义净譯。

据大正藏十九卷 384 頁日本建久二年(1191年)只有咒語的"佛頂尊胜陀罗尼"，末題："师云陀罗尼凡有九本，所謂杜行顗、月照三藏、义净三藏、佛陀波利、善无畏三藏、金刚智三藏、不空三藏等所譯本"。(案其余二本是日本法崇注释和弘忍所传的梵本) 因而陀罗尼經，还有开元三大士的譯本。无論譯本多少，陀罗尼經只有一种，所以石幢中的刻經內容，不外以上各种。

但唐末年和以后各代，因作功德也刻了許多其他的陀罗尼，根据金石著录，有：大随求即得大自在陀罗尼、大悲心陀罗尼、大吉祥大兴一切順陀罗尼、白伞盖陀罗尼。另外也有附刻金刚般若經、弥勒上生經、父母恩重經、大佛頂首楞严經的。⑤

此外还有昙州邢台唐明皇注苏灵芝書的"道德經"幢，是道教效仿佛教而建造的。又有灯幢，如金石著录有曹文玉灯台銘、保唐寺灯幢贊⑥，吉林宁安东京城唐渤海上京遺址中的石灯幢等等，这是幢的又一种形式。

經幢除刻文字外，还雕有各种形象，据陕西文管会調查报告，有以下几种：

（1）佛象与菩薩象 所謂敬信"三宝"，首先是敬佛，因而造象是佛教徒最重要的一种供养。貞元五年、长庆元年、善宁寺等幢都刻有佛、菩薩象。

（2）幢頂桃形宝珠 玄奘大唐西域記卷八中說："菩提树东有精舍，高百六七十尺，……上置金銅阿摩落迦果。亦謂瓶，又称宝壺"。玄应一切經音义卷二十一："阿末罗……叶似小枣，花亦白小，果如胡桃"。慧琳音义二十六又說："阿摩勒果，此云无垢"。幢頂上桃形阿末罗果的造出，还有淨洁不秽污的意思。

（3）幢頂宝盖 唐僧鑑譯无量寿經卷上中記："无量寿国……无量宝网，弥复佛上，皆以金鏤眞珠，百千杂宝，奇妙珍异，庄严紋飾，周匝四面，垂以宝鈴，光色晃曜，尽极严丽"。維摩詰經佛国品中也記："毘耶离城有长者子，名曰宝積，与五百长者子，持七宝盖，来詣佛所"。石窟寺造象中，到处可以看到佛頂上的大宝盖。把这宝网、宝盖，刻在幢身佛象上面，也是供养佛的一种形式。

（4）綿川黃堡鎮长庆元年幢，平座上城郭人物造象 虽然沒有較詳細的拓本和图片，推想这样的故事雕刻，可能是佛传故事。在正定宋龙兴寺內的一段残石幢上，有悉达太子"出游四門"的故事，这个四面雕刻，或者也是"出游四門"。

（5）幢頂最下层的獅子头 就是造象中的獅子座。大智度論卷第七中記："佛为人中獅子，佛所坐处，若床若地，皆名獅子座。譬如今者国王坐处，亦名獅子座。……又如师子，四足兽中，独步无畏，能伏一切，佛亦如是，于九十六种道中，一切降伏无畏，故名人中师子"。其他佛經都有这样的說法，因而佛象有獅子座，造塔有獅子头，造幢也有獅子头，以表示佛的威严。

四

自从陀罗尼經譯出以后，陀罗尼幢的建造也日益加多。清王昶金石萃編卷六十六、卷六十七，收唐幢六十六种，自武后时起，(无年月，經文中有武后时所造的字，断为武后时的幢。)到唐末时止。叶昌熾所收幢的拓本六百多种，最早的是河北获鹿本願寺的神龙幢。也无記年，只有"应天神龙皇帝順天翊賢皇后"十二字，因断为中宗神龙年間刻的幢。北京大学藏拓本中，有景龙三年山东莱蕪县的"中州宁陵县令賈思玄造尊胜陀罗尼幢"⑦。这些应算是最早的石幢了。

可是陕西文管会調查的富平蓮湖小学內的"佛頂尊胜陀罗尼幢"，是永昌元年八月造的。譯出"佛頂尊胜陀罗尼經"的年月，最早应是永淳二年（公元 683 年），距永昌元年（公元 689 年）仅有七年，这幢或者应是最早的一个了。

④ 佛陀波利譯："佛頂尊胜陀罗尼經"志靜序中說："佛陀波利仅风元年从西国来此汉土，(为取陀罗尼經梵本)……週还西国，……至永淳二年，週至西京……請日照三藏法师及敕司宾寺典客令杜行顗等共譯此經……僧还对諸大德，共順貞翻譯訖"。可說明陀罗尼經的譯出，最早不能超过永淳二年（683）。但天竺僧地婆訶罗譯的"佛頂最胜陀罗尼經"盧崇序中說："此經以仅风四年（679）正月五日，朝散郎行鴻臚寺典客令杜行顗与宁远将軍度婆等奉詔譯进"。后于永淳元年（682）又由适成等譯出。如果仅风四年第一次譯出，那末比志靜的記載早了四年。

⑤ 叶昌熾："語石"卷四。

⑥ 同上書卷。

⑦ 北京大学藏金石目第四本。

唐代三泥佛象

陈　直

唐代初期缺铜，铜料尽用以鑄錢，除鏡子因照面关系，不得已仍用銅質外，其余自六朝以来盛行的銅造象，皆代以泥質。而泥質之細致，花紋之精美，为前此所未有。个人所見唐泥佛象，不下千余品，而以比丘法律、苏常侍、善业泥三种泥象，最为代表作品，茲特彙考如下。

一、唐比丘法律泥造象

唐比丘法律造象，泥色純青，清代道光末年，即有出土者，曾見叶东卿藏有一品，錦匣上写有題記。1920年左右，又出土一大批，出土地点，在西安城南五十里百塔寺后院废墟中，即唐代至相寺遺址，俗称为多宝佛象。正面为三层佛塔，左右各七佛，背面題記七行，每行七字，共四十八字，內有空格一。正面有施彩色者，背面也有无字者，造象文云：

大唐国至相寺比
丘法律，从永徽元
年己来为　国及
师僧父母，法界蒼
生，敬造多宝佛塔
八万四千部，流通
供养，永为銘記矣。

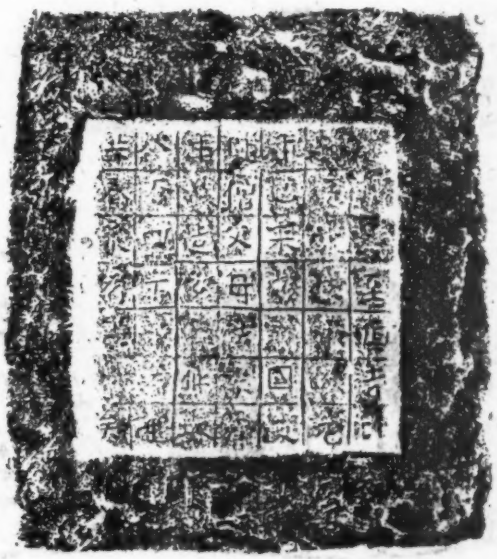
黃濬陶佛留眞著录四品，罗振玉金泥石屑著录一品，陝西省博物館藏一品，据古董商人說，出土各泥象，不下百品。总之各象只有一范，文字有极精朗者，有极模糊者，清朗者比較稀少。（图1）

同时所出，另有一种比丘法律泥造象。文六行，每行六字，除去空格，共三十四字。文云：

大堂　永徽年
五月，至相寺比
丘法律，为师僧
父母，造多保佛
一部，供养及法
界众生銘記。

黃濬陶佛留眞著录三品，个人在西安曾見残缺者一品。此象文字，略帶隶書意味，大唐借作大堂，为当时别体。前后两象或为一人，或为师弟兄所造，均未可知。从首句，永徽年五月来看，当为永徽元年作品，与前者年代相仿。

考至相寺創于隋代，盛于唐初，在大历时，改个名为百塔寺。陆增祥金石續編卷三，王摩侯舍利塔記云："大隋大业五年岁次己己，正月己己朔二十日，京兆郡大兴县御肃乡（即御宿乡）便子谷，（即檴梓谷）至相道場，（隋書百官志，煬帝时改佛寺名道場，道观名玄坛。）建立佛舍利塔，弟子王摩侯供养。"原石今仍存百塔寺中。陆氏跋云："案



1. 唐比丘法律泥造象正面（左）題字（右）

隋至相道場，亦名至相寺，即唐百塔寺也。在今西安城南五十里，唐为信行禅师塔院，大历中建百塔寺。"又王昶金石萃編卷六十二，梁师亮墓志云："即以万岁通天二年三月六日，葬雍州城南終南山至相寺梗梓谷，信行禅师塔院之东。"至相寺名称，不見于长安各方志，独两見于隋唐石刻，与本造象一一符合。

二 苏常侍泥佛象

苏常侍等共造泥佛象，顏色分純紅純青两种。形式分上圓下方及长方两种，文字分"苏常侍普同等共作"及"苏常侍等共作"两种。以前种为大，泥色只限于青色。后种大小不一，有大仅方寸的，泥色有青有紅。正面佛象，变化多端，背面文字，极为工整，也有无文字者，但从泥色及图象作风推断，也应为苏常侍等所造。出土地点，多在西安南郊慈恩寺一带，近年城郊西南飞机場，也有出土。茲将十四字者一种，文分两行，每行七字。十二字者一种，文分两行，每行六字，及十二字者变文一种，原文排列如下：(图2、3、4)

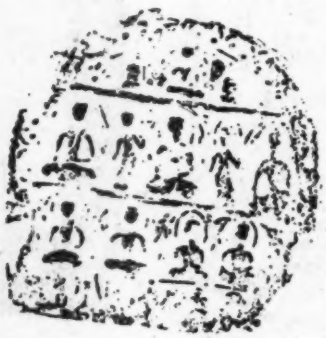
印度佛象，大唐苏
常侍普同等共作。　以上十四字
印度佛象，大唐
苏常侍等共作。　以上十二字
大唐印度佛象，
苏常侍等共作。　以上十二字变文

正面佛象下，往往有小字十行，每行二字，文云："諸法从緣生，如来說是因，諸法从緣灭，大沙門所說。"当是佛家偈語。原文在各象中多屬模糊，現将各象互相参照，始写定如上。十四字者仅一范，流传最少，十二字者字体有扁方及圓笔两种。陶佛留眞著录十四字者三品，著录十二字者十五品，个人在西安見十四字者二品。十二字者，陝西省博物館藏有八品。十二字变文者，只出一品，为馬仲良所藏，現已不知下落。

苏常侍造泥佛象之发現，約开始于清代光緒初年，吳榮斋与陈簠斋尺牘中已提到，陈簠斋藏拓本中，也曾見有一品。

2. 唐苏常侍普同等造泥佛象

苏常侍为何人，过去无人考証过，个人曾推測为楊思勗。新唐書一百三十二宦者楊思勗传云："罗州石城人，本苏氏，冒所养姓，少給事內侍省，从玄宗討內难，擢左监門卫将軍，帝倚为爪牙。开元十二年，进驃騎大将軍，封虢国公，卒年八十余"。又新唐書卷三十七百官志云："內侍省有內常侍六人，正五品，內給事十人，从五品。"楊思勗传既說少給事內侍



3. 唐苏常侍泥佛象

4. 唐苏常侍泥佛象

省，曾官內常侍可知，佛象称苏常侍仍用本姓，不用冒姓，当是思勗早年时事。又案金石萃編卷七十五，有虢国公楊花台銘，申屠液撰文，开元十二年十月八日刻，此石旧在西安書院街花塔寺內，現已不存。可以証明楊思勗之好佛，并可知思勗在开元时已正式姓楊。此泥佛象造成的年月，当在中宗至武則天时，从佛象字体上看，也屬于初唐时类型。

1958年夏間，西安东郊出土楊思勗墓志，为开元二十八年所刻。（此石現存科学院考古研究所西安考古研究室）志文略云："公諱思勗字祐之，罗州石城人，其先扶风苏氏。"又云："中宗朝自七品拜銀青光祿大夫，加內常侍。"其余历官与本传大致均同。則个人从前推断尙屬无誤，以墓志証之，思勗在中宗时加內常侍，嗣后官阶即步步超升，泥象即应造于中宗时。而今年二月間，陕西考古所，又在西安东郊发掘出唐內常侍苏思勗墓志，也是开元末年所刻同官同姓名同时代，可謂无独有偶。这种苏常侍泥佛象的造象主，究竟是楊思勗、苏思勗还是另外一个苏常侍，实非仓促間所能断定的了。

三　唐善业泥佛象

唐善业泥佛象，形式上圓下方，泥色分純紅、純青两种。（純紅系在窑中火候之变化，与苏常侍泥象在造时加調顏料者不同，）出土地点，在西安大慈恩寺內，或在慈恩寺周围一里之內。最初发現的为刘燕庭，时在清道光十九年秋間，在寺內得最大者一品，鮑昌熙摹入金石屑，为善业泥著录之始，神州国光集也有印本。陶佛留眞卷上載有吳榮斋題跋云："唐善泥造象，出长安城南雁塔下，寺僧耕地，往往得之。刘燕庭方伯游雁塔时，拾得完者十余种，为前人所未見，余親学关中，亦得完象二，残象八，此其一也。塔下有褚河南圣教序碑，疑此象亦为唐太宗所造。"个人在慈恩寺僧能仁处曾看到两残品，系寺內前院出土，与刘吳两家所說相合。

造象銘四行，每行四字，文云：

大唐善业泥，压得眞如妙色身。

正面佛象，形状不一，背面文字全同。但形式有大小，笔画有粗細，显然書范不出于一人之手。唐代僧人圓寂后，火葬者以骨灰和泥，范成佛象，藏于塔內，謂之善业泥。以字体論，应为初唐时物，原文当作两句讀，第一句五字，第二句七字。有誤讀作三句者，以"压得眞"断为一句，便不可通。陶佛留眞著录十六品，出土数量，較苏常侍为少；而伪造品特多。（图5）

5. 唐善业泥造象

又西安出土泥佛象，有咸通十一年观音象，陶佛留眞著录二品，文字不精，远不及上述三象。又沈子培藏有唐善业清明寺泥造象，文四行，每行四字，文云："大唐善业清明寺主比丘八正一切众生。"只見于国粹学报宣統元年十二月份影印本。文字不完全，未見原物，頗有疑問。又隋"仁寿二年兴福寺造。""少陵原眇行者"泥佛象，"大唐千佛寺造"泥佛象等，出土只有一品，以書法艺术而論，也不能与上述三象相比。至于唐代无文字泥佛象，疑为苏常侍造者，个人所見不下二三百品，以夏侨生所存一品紅泥者为最精，佛象面目生动，衣折流暢，赤如丹砂。又刘汉基藏苏常侍佛象銅范一品，知各象皆以銅模鑄成，与普通用泥范者不同，故能如此精致。

上述三泥象，出土皆多年，散見各書。陶佛留眞收集虽多，但无說明，故略为整理彙考，作为隋唐考古的参考。

1956年4月初稿
1959年5月修改

对广东英德发現"宝石"的鑒定

今年本刊第1期"广东英德发現清代合金鋼"一文，报导了去年八月广东英德宝石崗发現一块重約三、四吨的"宝石"的經过情况以及广东地質局初步行进光譜分析的結果。最近，冶金工业部鋼鉄研究院及地質部地質研究所又进一步进行了研究，認为"宝石"的結构为維德門施鉄特結构（Widmanstätten Figures），具有隕鉄特征，为地生自然鉄所未有；其硬度（中性）及具延展性，也屬隕鉄性質。根据化学分析及光譜半定量分析及金相检驗結果，与世界上其他各地隕石成分近似。同时，从人工冶炼方面来考虑，按其成分而論，熔炼时需要1450°C以上高溫，含炭量又很低，炼鉄爐不易达到这样的高溫，倘能达到，則炼出的应是含炭高的高炭生鉄，而現在这块"宝石"是一低炭含高鎳的鉄，所以判断它不是古时人工冶炼出来的。

第一次国内革命战争时期的五种革命文献

王 杏 臣

去年中央文化部要江西文管会专事搶救婺源县古旧图書資料和革命文献，我受領这个光荣而艰巨的任务，来到"茅屋書声响"的婺源。三个月来，涉水登山，深入各个农村和城鎮进行訪問、收購，現已获得古旧图書資料二万余册，其中明、清刊刻的善本書很多，革命文献資料也不少。茲将其中五种珍貴的第一次国内革命战爭时期書刊介紹于后，供大家参考。

（一）学生潮　竟民、无求、敬上、杏紅、欣之等編輯，1919年6月上海吳記書局鉛印本。叙事起于北京的"五四"，而止于上海的"六五"。史料多采自当时的日报，編者并未刪改，保存了原来的眞相。凡学潮的起因、經过、政府反对、日使"抗議"、各界贊助、学潮評論等，莫不詳加采訪叙述。而于学潮經过，叙述更为詳尽，有北京、天津、武汉、济南、江宁、杭州、上海、广州、山西、保定、留学界（日本）、无錫、河南、安庆、苏州、奉天、蕪湖、南昌等十八个城市。而每一城市的宣言、示威、集会、游行、演講、被捕、請願、宣誓……等，分别根据各地的具体事实，詳为記載。其中以北京、上海两处較其他的城市更为詳尽。書前有上海郭烈士追悼大会摄影四幀，書后除結論外，还有邵力子先生的一篇跋文。此次中国科学院历史研究所第三所編輯的"'五四'爱国运动資料"一書，收集到了七种传世罕見的書刊和档案，但这部正当"五四"运动如火如荼地进行的时候出版的"学生潮"，却未被搜罗在內。（图1）

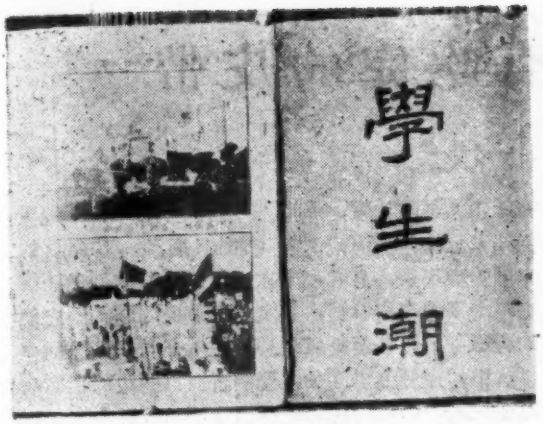
（二）馬克思紀念册　无編輯人姓氏，1922年5月5日鉛印本，可能是上海中国劳动組合書記部为紀念馬克思誕生104周年紀念日而編印的。封面为革命导师馬克思象。內容首先是"馬克思誕生104周年紀念日敬告工人与学生"，說明紀念伟大的革命导师的重大意义，鼓励工人、学生从事馬克思主义学說的研究，起来革命。其次便是威廉·李卜克內西著的馬克思传，馬克思的"剩余价值、唯物史观、阶級斗爭、劳工专政"四大学說的介紹。这是一册較早期的宣传馬克思主义的書刊。原为非卖品，但封底盖有"代售处新青年社"字样的印章。（图3）

（三）中国农民　中国国民党中央执行委員会农民部編輯委員会編輯。1926年1月1日創刊，每月出版一册，鉛印本。存第五期一册，1926年5月1日出版。內容有：守常的土地与农民，刘伯垂的社会革命与农民运动，邹敬芳的社会主义与农业問題等論著，彭湃的海丰农民运动报告，学增的广东南路各县农民政治經济概况等調查报告，农民部农民运动委員会第二次会議录和第五、第六号通告等。前并有海澄县农民协会庆祝广东統一大会及广西蒼梧长行区农民协会白卫軍野外旅行摄影二幀，都是至足珍貴的革命文献資料，尤其是农民部农民运动委員会第二次会議录更为重要。出席这次会議的有伟大領袖毛澤东及林祖涵等五人。此次会議共通过議案十八起，其中第三、第四、第十四案都是毛主席所提的，封底还刊登了中国农民第一至第四期的要目。在第一期要目里，有毛澤东主席所写的"中国农民中各阶級的分析及其对于革命的态度"一文，此文当写于1925年12月間，是毛主席較早期的作品。在第二期里又有毛澤东主席所写的"中国社会各阶級的分析"一文，（毛澤东选集第一卷）但此文的写作时間，选集注为"1926年3月"，此文既在2月1日出版的中国农民第二期刊出，那么应当在1926年2月以前写成，选集注为"1926年3月"是否有誤？（图2）

（四）农民运动　中国国民党中央执行委員会农民部編，每半月出版一次，存第二十二期一册，1927年4月17日发行，鉛印本。內容有中央执行委員会为广东农民运动告粤同志書，中央执行委員会勗广东农民代表大会書，邓演达所写的最近中国农民运动状况及本党关于农运之計划，陈勉恕所写的广西东兰农民运动之实际状况，还有土地委員会成立的消息一則。据該刊启事，下期拟出一土地問題討論专号，可惜我們还沒有訪求到。（图4）

（五）蔣介石最近的态度　无作者姓氏，革命軍日报丛書之四。为揭发蔣介石叛变革命的罪恶而写的。1927年3月20日出版，鉛印本。內容一为英雄主义者裸体跳舞开幕了，一为裸体跳舞的余兴。在1926年3月20日，孙中山先生逝世周年不远的几天，蔣介石在南昌前后共跳了"五次裸体舞"：第一次是蔣介石在南昌总部十四次紀念周講演；第二次是蔣介石在南昌总部特别党部成立講演；第三次是蔣介石对党务宣传大綱宣言；第四次是蔣介石在南昌总部十六次紀念周講演；第五次，是蔣介石告同学書。蔣介石在这五次"裸体舞"中暴露了他的原形是一个十足的封建思想、实行个人独裁的野心家，他背叛了孙中山联俄、联共、扶助工农三大政策。

接着蔣介石又在南昌总部十七次紀念周上作了一次謾駡。这書的第一部份是就蔣介石那五次"裸体跳舞"而写的，第二部份就是針对南昌总部十七次紀念周上那次"裸体跳舞的余兴"而写。这是一本在"四一二"反革命政变的前夕揭露蔣介石反革命本質的重要文件。（图5）



1."学 生 潮"

3."馬克思紀念册"

2."中国农民"

4."农民运动"

5."蒋介石最近的态度"

一根长征时沒有吃完的皮带

錢 树 登

1934年2月，我参加紅軍（紅二方面軍六师十八团一营二連）的那一天，部队在湖南大荣县高梁坪战斗中，消灭了国民党周矮子的保安团。我在这次战斗中繳获了一支汉阳枪和一根皮带。从此，我不但有了好武器，同时經上級批准，用这根皮带換下了当腰带用的草繩。二十多年来，轉战南北一直是拴的这根皮带。

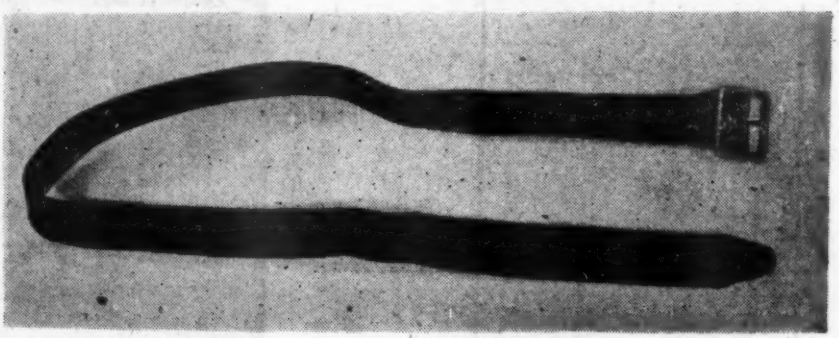
1935年5月，我随紅二方面軍六师十八团跨过了天險金沙江，翻过大雪山，在西藏甘孜与一、二、四方面軍会合。部队經过整頓和动員，作好充分准备，向草地进軍。

部队深入荒无人烟的一望无边的草地。由于連續长途行軍，干粮已經吃完，后来連馬匹和毛驢都杀来吃了，路上能吃的东西，已基本吃完，在困难中党动員大家想办法找吃的。这时我是班长代理副排长，带領全排同志找野菜（灰灰菜等）吃。开头沒有經驗不会消毒，許多同志因吃野菜中毒头暈腿肿。后来在更加困难的情况下，漸漸又学会了吃草根。吃这些野菜草根，什么怪味都有，难吃得很，草根还刺喉咽不下去。但革命必胜的信心鼓舞着我們，大家不但毫无怨言，而且逐漸习慣了这种生活，仍然按規定的速度前进。

时間久了，有的同志把皮带烧焦揉成粉，拌着野草野菜一块吃，有一股人身的汗味和糊臭味，可以把野菜野草的那些怪味压下去一些。不几天，同志們的腰带就吃完了。我当时身体比較强壯，还可以勉强坚持吃野菜野草；同时也舍不得吃这根皮带——我参加紅軍打第一仗的胜利紀念品。后来看到排长宋由清同志等吃野菜野草吃的头暈眼花，面黃肌瘦，脸部发肿，就割了这根皮带一寸多长一段，給他和其他三、四个同志烧来一起吃了。

部队在快出草地的最后一段路上，困难更大了。不仅要与飢餓作斗爭，还要与风、雨、霜、雪、冰雹等作頑强的斗爭，那时气候接近寒冬，草地天气一日数变，一下冷到零下数十度，一下火热的太阳灼痛皮肤，有时还下冰雹。部分同志都赤脚前进，个别的穿双草鞋，其实也不解决問題。同志們的脚冻肿了，甚至脚后跟裂开一寸多长一条条的血口，怕污泥弄到里面去，忍痛将血口两边的粗肉皮縫在一起，但稍一触动就鮮血直流，有时小石子鑽进去了，痛得头都发暈。就这样，同志們还是信心百倍咬着牙在过膝的烂草污泥里前进。因霜雪冻死了野菜，只有吃草根，草根也要用木棒和通条撬开冻土和积雪去挖，費劲得很。正当飢寒交迫的紧急关头，关向应政委在草地召开了軍人大会，动員同志們想法克服一切困难，坚持到胜利，这次报告对大家的鼓舞很大。排长宋由青同志年紀較大，身体很瘦，行軍經常掉队，这时我又割了一段皮带烧来两人共同吃了一頓。1937年我和他同在一二〇师教导团学习回忆长征时他还說："老錢，那次如果不是你割下皮带来吃，我恐怕出不了草地了。"

我对这根皮带是有深厚的革命感情的。記得部队在云南和敌人作战，我头部負了重伤，暈过去十多小时，醒来后一看身上的这根皮带，渾身增加了力量，掙扎着追上了部队。1937年在西安庄黎鎮，皮带扣眼坏了，找皮匠縫过一次，当时上級发了根新皮带，我沒有要，我覚得还是这根有革命斗爭紀念意义的旧皮带好。二十多年来，我一直用着这根皮带，現在已献給軍事博物館，作为永久的革命紀念物。



长征时沒有吃完的皮带（只吃了末端的两节）

一件羊皮袄

陈荣华

这件羊皮袄长約两尺左右。袄里为淡黃色羊皮，袄面为黑色斜紋布，有三、四个小破洞。1930年年底，中央革命根据地的軍民，在粉碎敌人的第一次围攻之后，紧接着又在党的領导下开展了轟轟烈烈的土地革命。1931年3月間，彭德怀同志率領的紅三軍团，开到上犹县地区，发动农民起来打土豪分田地，实行土地革命。当时，紅三軍团总指揮部設在下湾，总指揮部主任住在叶庆銘家里，彭德怀同志也时常在这里居住，他經常到群众家里了解他們的生活和各方面的情况，当他发現叶庆銘的弟弟叶庆剑(十五岁，已加入少先队)因为貧困，身上穿的破旧衣服不能御寒，便把自己的这件羊皮袄，送給叶庆剑穿。彭德怀同志这种对农民生活无微不至的关怀使全下湾的农民，特别是叶庆銘全家深为感动。叶庆剑感动的流下热泪，决心要参加紅軍去打国民党匪軍。叶庆剑参加紅軍后，表現很积极。1934年10月，中央紅軍为了粉碎敌人的第五次围攻，爭取新的胜利，出发长征北上抗日。叶庆剑也随紅軍离开了自己的家乡。他为了使父兄对革命胜利树立信心，便把彭德怀同志送給他的羊皮袄留下給叶庆銘作为紀念，要他的哥哥好好保留，并对他哥哥說："紅軍是一定会打回来的"。

羊皮袄

叶庆銘为了表示对革命胜利的信念和对弟弟的怀念，二十多年来很好保存这件羊皮袄，現已捐献給国家。

紅七軍的連旗

譚毅然

广西各族人民的革命斗爭，近百年来眞是一波未平，一波又起，但历次的农民革命运动，因为沒有无产阶級政党的領导，結果都失敗了。自从1925年广西建立了中国共产党的組織，革命斗爭在党的領导下才有了正确的方向，并迅速发展起来，1927年蔣介石叛变革命，中共广西党組織遭到了严重的損失，同志們都轉入地下斗爭。在中央領导下，1929年10月20日百色举行武装起义，宣布中国工农紅軍第七軍正式成立，同时在左右江一带建立了苏維埃政权，提出"打倒国民党，建立苏維埃"的口号。这时，农民分得了土地，工人減少了工时。1930年10月10日，党中央指示，紅七軍北上与中央紅軍会合，沿途經过桂西宜山、罗城、大苗山等十余个县出省，于1931年7月到达桥头与紅三軍会合。紅軍紀律严明，深得各族人民的爱戴。同时，为了宣传党的政策，沿途散发了許多宣传品，如国民党四字經，特别为群众欢迎，几乎每一个群众都可背誦出来，有力揭露了国民党反动派的罪恶統治，提高了群众的覺悟和斗爭的力量。紅七軍轉移以后，当地苗、侗、僮等兄弟民族确信将来紅軍一定会回来，他們想方設法保存紅七軍留下来的革命文物，如国民党四字經和紅七軍連族等。他們多少年来盼望的幸福日子在共产党領导下終于实現了，这些文物，使他們更加感到今天革命成果的重大意义，更加鼓足干劲来建設幸福生活。

紅七軍連旗

八面山上的几件革命文物

李科友

重机枪筒

这个重机枪筒是彭德怀同志領导紅軍防守井岡山五大哨口之一的八面山用过的武器。据它的保存者李財龙同志回忆，这挺重机枪曾在八面山上狠狠打击过敌人的多次冲鋒，在八面山最后一次战斗时毁坏了。紅軍离开井岡山前，李財龙同志給战士送粮食时，軍械处宋处长把这个重机枪筒交給李財龙同志說，这个重机枪是曾在敌人面前发揮过威力的革命武器，希望你好好保存，可不能落在敌人手里。当时彭德怀同志也在場，李財龙同志接受了这个光荣的任务。后来国民党反动派几次逼迫李財龙同志交出紅軍的紀念品，李財龙同志都拒絕了。

这些子弹（图4）、鞋底（图3）、碗把（图1）、竹釘（图2）等，是解放后在八面山的旧战壕里拾来的，有的子弹套上还有五角星，据当年战斗在八面山上的暴动队长邹文耀同志回忆，1929年1月蔣介石調动湘、鄂、贛三省十八个团的兵力，从永新、宁岡、遂川、鄢县分四路围攻井岡山。八面山遭到了敌人的炮击，但紅軍沉着地隐蔽在战壕里作战。战壕的山下都設有障碍物，插上竹釘子，使敌人寸步难行。这次战斗敌我距离很近，紅軍在八面山最高峰，敌人在对面的乳古山，相距五百多米，看見敌人沒衣穿，冷得发抖，紅軍穿得暖，有說有笑。这次战斗敌人死亡三百多人，敌人內部不团結，軍紀很乱，由于指揮不好，常自己打死自己人。

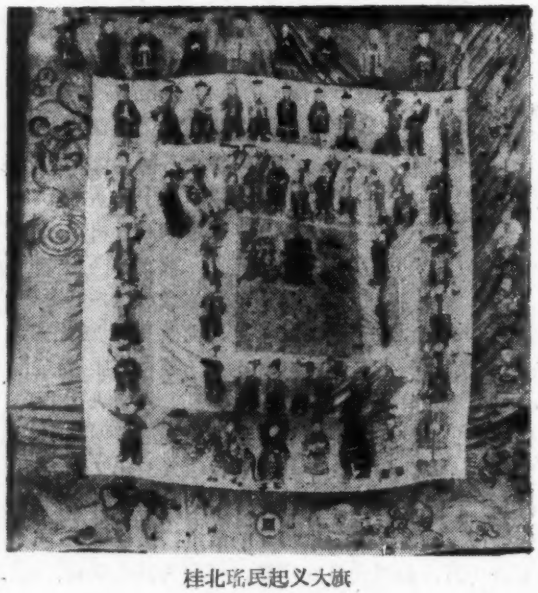
1.碗把 2.竹釘 3.鞋底 4.子弹

桂北瑤民起义大旗

譚毅然

广西这一个多民族聚居的地方，在反动統治的年代里，特别是李宗仁、白崇禧、黃旭初匪帮統治时期，各族人民痛苦不堪，他們曾无数次起来斗爭。这里介紹的是1932年的桂北瑤民起义所用的一面大旗，旗子中間写有一大"纛"字，旗长654厘米，寬65厘米，两边繪有龙鳳及历代皇帝象，中間还有孙中山先生象，旗子用五色小緞块拼制成的。筹备制旗的主要人員是起义参与者奉九妹，为了避免国民党反动派的怀疑，她每天到圩子里零星买到这些緞块。錢是群众揍起来的。她买了布請人画旗上的象，前后用了半年时間才制成这面大旗。1932年10月26日，以瑤族人民为主的各兄弟民族，在五龙庙正式宣布起义，这一面紅旗迎风飘揚，带領起义軍共七千人分五路向敌人进攻，占領了灌阳县城，起义延續二年之久，战斗烽火达桂北十余县，1933年5月国民党匪帮軍长廖磊調集大批軍力"围剿"起义軍，起义軍因兵力悬殊而失敗了。

但坚强的瑤族人民，要求革命的信心和决心是不可动摇的。部分起义領导人凤福山、侯宗保等轉



桂北瑤民起义大旗

移到湖南，他們在失敗中吸取了教訓，1934年冬中国工农紅軍第一方面軍长征路过桂北，这一支队伍大力协助紅軍过境，有的参加了紅軍，北上抗日去了。

风福山带着这面大旗，到处奔波，后来他来到了奉九妹家，交給奉九妹保存，奉九妹就象保护自己的生命一样很好保存了下来。他們两人都参加了第三次国内革命战爭工作，风福山被选为自治区人民代表大会代表、桂林专署民委副主任，奉九妹也被选为县人民代表。1957年奉九妹来自治区首府南宁参观时她愉快的說："我們当年反抗民族压迫爭取自由的美好願望，在中国共产党和毛主席的英明領导下已經实現了。我保管这一面大纛的历史任务完成了，应当交給博物館作为历史文物来陈列"。

英雄的油山

李科友

我怀着兴奋的心情来到了江西老革命根据地信丰，当我踏过信丰县大阿区，在革命烈士塔的后面就望見了矗立的油山。

油山是一座英雄的山，它矗立在信丰、大庾、南雄之間，与广东的南山、北山联成一脉。1929年紅軍从井岡山来到了南雄、信丰、南康、大庾，以油山为中心組織了信庾雄县委，开展了組織农民协会，建立了苏維埃政权，打土豪分田地，在敌后进行游击战爭等斗爭，配合中央苏区創造根据地，向广东、湖南方面发展，打通与中央苏区、湘贛苏区的联系。紅軍长征以后，这里成立了贛粤边特委和軍分区。1935年当中央苏区受到敌人很大摧残的时候，項英、陈毅同志由中央苏区来到信丰，和楊尙奎、陈丕显等同志坚持了油山区的革命斗爭。

油山地区的革命游击战爭，直到全国解放，二十来年，紅旗不倒，这是党的游击战爭的伟大胜利，也是油山党和群众对敌斗爭的坚韧性、頑强性和艰苦卓絕的英雄品質的胜利！敌人称油山为"枪刀山、鬼門关，到了油山命难还"。紅色的人民則称油山为"英雄山"。

游击队利用婚事聚会的礼洋簿作为签到簿的一頁。左起第四人楊上魁即楊尙奎同志

油山游击根据地的群众基础好，活动方法灵活、巧妙，曾經多次給敌人以沉重的打击。游队員有时化装成商人，挑着花生果子到敌人堡垒旁去卖，趁敌人开門时消灭敌人；有时先割断通往堡垒的电話綫，然后化装成敌人向堡垒里送公事，借机繳了敌人的枪；有时在路旁伏击敌人，打他們掉队的。开头敌人以一个連的兵力来騷扰，以后連一个营也不敢来了。

因为国民党反动派对革命的残酷鎮压，当时油山的对敌斗爭是非常艰巨的。1935年特委和县委到油山后，开头还可以找傍山的小房子住，以后被迫住深山里的造紙棚，后来，敌人把造紙棚也燒了，只好搭茅棚住，連茅棚也住不成的时候，就露宿在野外。那时吃的也非常困难，敌人搜山破坏了交通站，搞不到粮食就挖竹筍和摘山果等充飢。使用长枪不便，就用鋸短了枪把子的枪枝同敌人战斗。

为了突破敌人的封鎖，游击队經常到封鎖綫外的地区活动，袭击伪区政府、乡公所，繳获敌人的武器，給敌人很大威胁，使敌人不敢过份猖狂。

1937年"七七"抗日战爭开始，游击队改編为新四軍。同年9月項英、陈毅同志率領新四軍离开了油山。1939年楊尙奎同志到延安去了，对敌斗爭越来越复杂和困难了。后来由刘建华同志領导打游击，坚持斗爭到解放。

油山地区的游击战爭其所以能够取得胜利，一方面是党領导的正确和同志們頑强的斗爭精神，另方面是得到群众的拥护。当地群众比較年輕的都参加了游击活动，他們是可靠的侦探員。有一次敌人

以一千多人的兵力搜山，外山的群众就假装到山里探望病人来报告消息。有时他們来不及送消息，就在路上唱山歌，打呵嗬，暗示游击队說反动派来了。

敌人对山里的群众采取三光政策，把剩下来的群众赶到山外去住。1941年以后的三年中，山里沒有一座房子一个群众，早晨反动派把群众押进山来耕田，傍晚又押回山外去，敌人妄想这样割断游击队与人民的联系，但这是办不到的。敌人抓群众带路去袭击游击队，群众不是拒絕带路就是把敌人带到沒有游击队的地方去，潭塘坑有个叫龙背老的群众，因拒絕带路而被杀害了。敌人經常想方設法搜寻游击队的領导机关，还貼布告悬賞捉拿游击队的領导同志，群众把所有的布告都撕下来送給特委机关。

油山中心地区坑口乡

1949年3、4月間，解放軍飲馬长江，游击队情緒沸騰，斗志昂揚，要求打到南雄去！到了南雄，首先歼灭两个据点里的地主反动武装，繳枪二、三十枝。第三天在大塘一次伏击，全部歼灭了来进攻的敌人一个連，吓得另外的敌人不敢动了。而群众到处开大会，庆祝游击队的胜利。油山地区的上下坪，是南雄通往信丰、大庾、南康必經之路，两边高山聳立，形势非常險要。游击队在这里包围了敌人一营人，給了敌人沉重的打击。解放軍解放了南昌，游击队加强战斗准备，以更多的歼灭敌人来迎接解放軍南下，因此游击队轉移到大庾南部，給向信丰、大庾逃窜的敌人以歼灭性的打击。解放軍到了赣州、大庾西部，游击队乘胜解放了大庾城。1949年8月17、18日，游击队在大庾新城和解放軍会师，举行了入城式，召开了群众大会，胜利地結束了二十年来的游击斗爭生活。在新形势下，游击队成为了地方武装和地方工作人員，开展了解放区的新的工作。在进行了二十多年的油山游击战爭中，有着无数感人的英雄事迹，这些事迹在我国革命史上留下了光輝的一頁。

“新地月刊”

魏隐儒

“中国現代出版史料乙編”（1957年中华書局出版）書影第3及第48頁注解“萌芽”时說：由萌芽社編，光华書局出版，刊行第五期被查禁，第六期改名“新路”，出一期又改出“文学月报”，由蓬子主編。这个刊物是中国左翼联盟机关刊物，1930年1月創刊。

当时的反动統治者害怕革命，对进步書刊想尽一切办法进行迫害，因而萌芽出刊到第五期即被查禁，但經过种种困难的斗爭，改名“新地月刊”与讀者見面，这本刊物是中国書店为了給革命史研究工作提供資料，深入民間采訪得来的。这本完整的“新地月刊”的发現，証明“萌芽”第五期以后，是改名“新地”而不是“新路”。

长沙爱晚亭

·何　鳳·

长沙市是湖南省历史最悠久的城市，是全国具有革命传統的城市之一，保存有許許多多的名胜古迹和革命遺迹。

长沙市西隣湘江，湘江西岸山巒起伏的就是岳麓山。山上古树参天，林径蜿轉，十分清幽怡靜。春天里野花滿山遍谷。中秋时天高气爽，枫叶象火海一样，紅艳艳的一片。"看万山紅遍，层林尽染。"这是毛主席在"长沙"一詞中对岳麓山秋色的最好的描写。

岳麓山下有宋太祖开宝七年創建的宋代四大書院之一的岳麓書院。山中有清风峽，峽中松木葱綠，枫林紅透，在这山腰上一座重檐的翼角展翅的亭子就是有名的爱晚亭。亭子是清乾隆年間岳麓書院山长罗典創建的，由于附近尽是枫林，所以初名"紅叶亭"。后来取意唐代詩人杜牧的"停車坐爱枫林晚，霜叶紅于二月花"詩句。改为"爱晚亭"。清风峽的景色为岳麓山之冠。爱晚亭傍山临溪，溪畔柏树蒼郁，雨季溪水下流，发出潺潺的声音。溪上架有枫林桥，过桥是一座六角形的茅亭。曲径蜿蜒在枫林、溪畔、桥亭之間。这里春季繁花似錦，东风和暢；夏季里丛林茂密，凉风拂面，叫做清风峽，大概是因为这个緣故吧！秋季里松涛呼嘯，紅叶翻飞；冬季里蒼空辽闊，霜林疏稀，爱晚亭玉立其間。毛主席在长沙期間最喜欢到这里来讀書、看报、朗誦詩篇，和蔡和森等同志研討天下大事和中国革命問題。

爱晚亭建在石筑方台上面。平面呈方形，重檐、綠琉璃瓦四角攢尖頂。周围紅叶环抱，宛如群星捧月，色彩鮮艳絢丽。四角高高翘起，尖端装飾琉璃降龙脊兽，亭頂高聳琉璃宝葫蘆，状如展翅翱翔的样子。亭內四根圓木金柱，亭沿四根石琢梅花檐柱。角梁的作法与北方不同，上下二檐全用方形飞头、圓形椽子。上檐装欞花隔扇六叶，柱外低設栏杆。北面悬有毛主席書写的"爱晚亭"横額。下檐檐柱上部联以檐枋，上施浮雕彩画，三重一整二破藻头，和平鴿子心枋。枋上托荷叶墩，下架雀替。檐柱下部左右各設石栏版一块，止以仰复蓮方形望柱。亭內下檐周廊挂以朱紅天花，上檐作有彩繪天花，孔雀与斗四藻井图案。雕梁画柱，鮮艳夺目。亭中數設混凝土地面，正中設圓形石桌一、长方形石墩四。亭外方台四角，設有长条石墩各二。坐在亭中，縱覽山色，祖国的美丽河山和毛主席当年在此勤奋学习和进行革命工作的事迹，会使你感动和受到深刻的教育。

爱晚亭

战国題銘概述（中）

李学勤

三　三晋題銘

三晋，即韓、赵、魏三国，关系較为密切（例如曾发行形制相同的方足布），它們的題銘有許多共同之点，所以最好合并論述。

首先考察韓国的兵器。

据魏国人所撰"竹書紀年"，战国时韓都于郑，故自称国名为郑。因此，下列器物都屬于韓国：

郑武庫。　三代吉金文存 19,32,2 戈

郑武庫，冶期。　同上 18,31,1 器种不明

郑右□，盛季壺。　同上 12,8,2 壺

同样，下举两件兵器也无疑是韓国所鑄造：

六年，郑令韓魚，右軍工师司馬匽，冶狄。　同上 19.52.1 戈

五年，郑□□□司馬朱，左軍工师□□，冶君弭□。　同上 20,40,4 矛

这种記令、工师、冶的銅器，主要是兵器，都是三晋的。

令是督造者，在題銘中有时写作"命"、"倫"或"蛉"。战国璽印如：

阳潮命璽　簠斋手拓古印集 18,13

赵泉命璽　乐只室古璽印存 1,2

臧蒐命璽　周秦古璽精华 231

女敦命璽　同上 330

敫熄命魚　璽印集英 9,5

都是令的官印。令的設置是推行郡县制的結果，所以这些記令的器物一般是較晚的。工师分屬于各軍或武庫，在題銘中"工""师"两字合書。冶君（尹）应略高于普通的冶人。

在这一类兵器題銘中，許多器的令是韓氏，例如：侑余令韓龍（三代吉金文存 20,25,1、貞松堂集古遺文 12,8,1 戈）、安阳令韓亟（陶斋吉金續录 2,25 剑）、喜令韓靜（双剑誃吉金图录下 34 戈）、申阴令韓为（三代吉金文存 20,20.1 戈）、新城大令韓定（商周金文录遺581）。由此可以推断它們大多是韓国的兵器。（"新城"地名見方足布）

与上述題銘相似的，有由相邦春平侯、建躬君督造的兵器：

（1）元年，相邦春平侯，邦右軍工师赵痒，冶韓开执齐。　周金文存 6,80,1 矛

（2）二年，相邦春平侯，邦左軍工师……执齐。　同上 6,92.1 剑

（3）五年，相邦春平侯，邦左軍工师韓雀，冶私执齐。　同上 6,80,3 矛

（4）十□年，相邦春平侯，邦左軍工师张薑，冶馬执齐。　三代吉金文存 20,41,2 矛

（5）三年，相邦建躬君，邦左軍工师郑陘，冶尹明执齐。　周金文存 6,80,2 矛

（6）八年，相邦建躬君，邦右軍工师杭燀，冶尹□执齐。　同上 6,80,4 矛

（7）八年，相邦建躬君，邦左軍工师郑陘，冶尹明执齐。三代吉金文存 20,46,2—3 剑

这七件兵器中有"冶尹"，同于前引司馬朱矛，而有别于赵魏題銘，所以最可能是韓器。如果这一推論成立，則二相的名氏可以考定。建躬君三年矛和八年剑所記职名相同，而与春平侯五年矛不同，这說明他們不同王世。按韓襄王相南公揭、公仲、公叔，任职年次均与題銘不合。厘王、桓惠王均相张平，王安相韓玘。王安在位共九年，所以建躬君宜是韓玘，春平侯宜是张平。

此外，还有守相督造的例子，如：

十五年，守相杜波，邦右軍工师韓师，冶巡执齐，大攻君公孙桿。　同上 20,47,3 剑

□□[年]，守相杜波，邦右[軍工师]庆狂，冶巡执齐，大攻君公孙桿。　同上 20,47,2 剑

…守相申毋官，邦…韓口，冶醇执齐，[大]攻君韓崙。　同上 20,48,1 下半，剑

"守相"即代理相邦，如"战国策""秦策"記文信侯为赵国守相。由韓氏、申氏看，这几件剑也是韓器，可以印証上面关于张平、韓玘的推測。

相邦督造的器物，其工师屬于邦的左右軍，由此可知令督造各器所記是各地的軍。

"大攻君"即大工尹，也見于后面将提到的楚国題銘。工尹是管理手工业的官吏，高于工师。"管子""問"說："工尹伐材用，毋于三时，群材乃植，

而造器定冬，完良，备用必足。"这一官名当系自楚国传入韓国。

赵魏兵器題銘的形式和韓器大致相同。

从地名可以証明为魏器的有：

七年，宅阳令陽饒，右軍工师夜瘧，冶趕数。　小校經閣金文拓本 10,74,5 矛

廿九年，高都令陈愈，工师华，冶无。　同上 10,52,2 戈

九年，我□令雍，工师革，冶猩，高望。　三代吉金文存 20,22,1 戈

朝訶（歌），右軍工师戴。　同上 19,46,1 戈

宅阳、高都均見于方足布（古錢大辞典 128.203）。

赵器例如：

十二年，肖（赵）令邯鄲瘟，右軍工师翠紹，冶仓敨。　岩窟吉金图录下 56 戈

八年，垂氏令吳庶，下軍工师张武。　摹本，戈

前一器传邯鄲出土，后一器传内蒙古境内出土。垂氏見于赵币尖足布（古錢大辞典 469）。

下列剑銘地名見于赵币圓足布（同上504、507），在督造者令前又冠以"王立事"：

王立事，莆衡（备阳）令瞿卯，左軍工师司馬佮，冶□执齐。　商周金文录遺 599

我們在上篇曾說明"立事"即莅事，"管子""問"作"位事"："群臣有位事官大夫者几何人？""执官都者，其位事几何年矣？"

最后，地名見于方足布的还有下面这件戈：

王三年，馬雍令史吳，武庫工师奭□，冶□□。　陶斋吉金录 5,38

但不能判定是三晋中那一国之器。

"商周金文录遺"540銅权題銘为：

五年，司馬成公朔，殿事令□□与，下軍工师是，□三斗，梁石拓，事平石。

它无疑也是三晋的遺物。

战国时代三晋的用器題銘，目前能够辨别的只有一种魏国的銅鼎。著名的大梁司寇鼎銘：

梁廿又七年，大梁司寇□作智鉼，为量，廩四分。　三代吉金文存 3,43,2

按魏称梁在惠王九年徙都大梁之后。其后魏王有二十七年的只有惠王和安厘王。此鼎銘"四"作"四"，屬安厘王世的可能最大。

由司寇督造，表示冶工是刑徒，可参看下列二矛：

七年，邦司寇富无，上軍工师戎閒，冶□。　同上 20,40,5

十二年，邦司寇□鼻，上軍工师司馬瘟，冶賜。　同上 20,40,1

"鉼"应即鼎的别名，又見于另外兩器：

十三年，梁陰令率，上官□子疾，冶无，鉼，半。　周金文存 2,47,2

卅年，陵令癰，□吏□，冶巡，鉼，廩四分。　商周金文录遺 522

前一器現藏故宫博物院，形制正是鼎。

"廩四分"、"廩半"系指鼎的容积。同例鼎銘还有：

梁上官，廩叁分。（盖）

肯鵠游，廩叁分。（器）　三代吉金文存 2,53,2

上乐庐，廩叁分。　同上 2,53,4

上貴庐，廩四分。　（图 1）

1. 上貴庐鼎銘（原大）

…廩□四分。　三代吉金文存 2,36,2

二年，宁口子得，冶譜为肘，四分□。　同上 3,24,8

中官，廩半。　同上 2,53,6

眉脽，一斗半。　同上 2,54,1

右脽，三半□　同上 2,53,5

亩宗，三半鎮　同上 2,54,2

可知"四分"、"叁分"、"半"即¼、⅓、½斗，"三半"即3½斗。"肘"即簋，"鎮"即鼎。上官、眉脽等是所置用之处。它們或明記"梁"，或記有魏国地名（宁），都是魏器。

类似的魏鼎有附記重量者：

卅二年，平安邦斫客，廩四分，鐶五益六釿半釿四分釿平。（盖）

卅三年，□□上官游意，□□平安右尚也，上官。（器）　恒軒所見所藏吉金录21

盖銘"五益六釿半釿四分釿"即5鎰6.75釿，指全器重量，但現有盖器已非原配，不能用来測定鎰和釿的大小。

魏赵的鑄币也以釿为单位。魏币分半釿、一釿、二釿三等；赵币分半釿、一釿二等，最晚的赵币圓

足布才改为十二朱，一两二等。据秤量，一釿和一两极相近，二十四两为一鎰的比率可能也适用于釿和鎰。

三晋的官印也具有独特风格，现可辨識的計有两型：

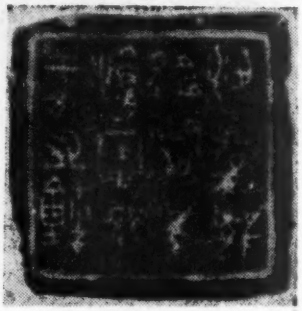
第一种是各都官印，白文有边，大小是一定的，例如：

雷首都右司馬
雷首都司工
夏虛都司徒
平阴都司工

都名有涉、恭阴、平阴、洵城、文禹、岳阴、黍閒、枝邑、雷首、庚、元城、邿、夏虛、柜阳、徒口、鄒里、武阳、良、甫（蒲）阳、栘阳等，官名有司徒、左右司馬、司工（空）、丞等（均見"汉瓦硯斋古印丛"）。雷首、平阴、夏虛、蒲阳等地名可証明屬于三晋。

以上各印都是銅質，"周氏輯古璽印册"录有"蒲阳都璽"銀印，銀与銅表示了尊卑之别。从官制上看，这些官印是推行郡县制以前所行用。

端方旧藏"梁夤攻都司馬濟軍戰功之璽"大玉印（图2），明記为魏物，也屬于同一类型，是古璽印中最瑰丽的一鈕。这种各都官印，只有一鈕涉都的銅官印（图3），与其余形制不同。



2. 梁夤攻都司馬玉印（寬6.7厘米）

第二种是朱文小方印，例如：阳州左邑右□司馬，才阳司工、左氏司工、汪陶右司工、安阳司寇、都邑武阳司寇、樂（乐）阴司寇

3. 涉都官印（长4.4厘米）

（图4）、口城河丞、阴成君邑大夫金安（图5）等。"意园古今官印匀"所收"乐阴司成之璽"（图6），形虽稍大，也是同型的。

最后，須提到传河南济源出土的所謂玉"簡"。据說出土时系盛在"匣"中，共数十片，都書有文字，不幸流散。日本新版"書道全集"卷一印有一片

4. 乐阴司寇印（长1.6厘米）　5. 阴成君邑大夫印（长1.5厘米）　6. 乐阴司成印（长寬3.0厘米）

的照片。我們在这里附印其中四片文字的不甚准确的摹本（图7），供大家参考。由可确定的"甲午"、"乙未"、"武平"、"齐"等字样推測，它的性質可能与秦国的"詛楚文"类似。

四　两周題銘

战国后期周分为西周、东周。下面先論述两周的貨币，計有圓錢和空首布两种。

圓錢有郭，圓好，直徑約2.5厘米，文字为"东周"（古錢大辞典上252,16）、"西周"（同上24,11、12），前者曾出土于洛阳金村（"洛阳故城古墓考"45,118）。王毓銓"我国古代貨币的起源和发展"轉載"遺簠录"的"周化"圓錢，則是伪品。

空首布平肩，面上有上端交叉的直綫两条，肩寬約3.5厘米，文字有：

东周	古錢大辞典 690、691
王	同上570
安周	同上1228
官府	同上699—701
賀文	同上562、563

"王"即王城，系西周公所居。两周的貨币是同形的。

洛阳金村出土的东周器物，不少附有題銘，特别是一些銀器的刻銘相当重要，可惜大多沒有清晰的照片或摹本，因而不能考定。

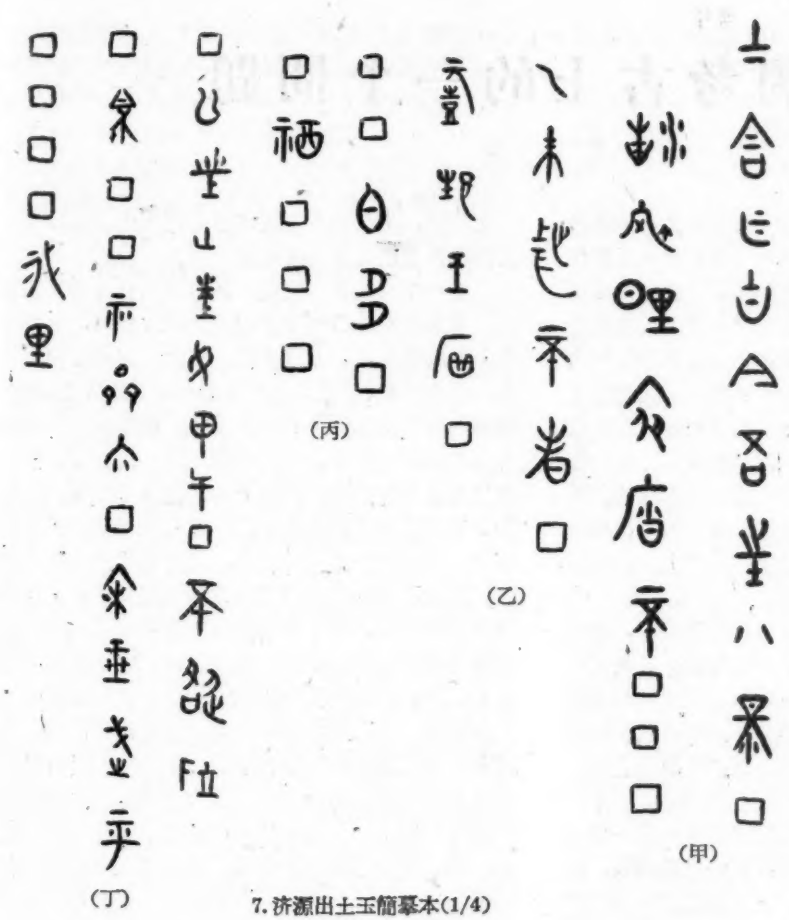
金村出土的銅鈁（方壺），座上多刻有題銘，我們所搜集到的，計有下列九器：

（1）右內飲，四斗句客，四昏十朁，盡。洛阳故城古墓考4

（2）右內飲，四斗句客，五昏三朁，咎。同上2

（3）右內飲，七，四斗句客，四昏十三朁，咎。故宫博物院藏

（4）右內飲，十五，四斗句客，四昏廿二朁，盤。洛阳故城古墓考3



7. 济源出土玉簡摹本(1/4)

三𥫱之异。"爭"是西周以来传統的衡制单位，在此仍然沿用，其大小可以舫重测算。

題銘最后一字是工人的署名。"句客"即魏平安邦鼎的"𠂤客"。

唐兰、朱德熙先后指出上述銅舫和周显王时左师的銅器大致同时（参看"北京大学学报"人文科学，1956年第4期，朱德熙"洛阳金村出土方壺之校量"），这从"四"字作重画看来，是可信的。左师銅器中，下面三件与上引舫銘最相似：

（1）左飲，卅，徫公左师，十九，𠂤四爭廿九𥫱。

善斋吉金十录10,6壺

（2）左飲，卅四，徫公左师。

同上10,8壺

（3）□公左师，重𠂤三爭七𥫱。

洛阳故城古墓考9鼎

此外还有一鼎，有类似銘文。据此，𥫱与爭的比率当大于二十九，可能是三十或五十比一。

到了王赧时代的器物，衡制已改以两、朱为单位，这和前述赵国的情形是相同的，如两件銀質器足的題銘：

卅七年，工右舍□□，重八两十二朱，□□。

洛阳金村古墓聚英43,1

□□年，中舍四枚，重……，中府……

同上43,2

"八两十二朱"即八两半。"工右舍"、"中舍"是制器的作坊。"中府"是筦藏器物的有司，又見于"洛阳金村古墓聚英"38銀杯和45,2銀俑。

从字体来看，东周題銘和三晋是相仿的，但就格式来看，东周題銘自有其特色。

（5）右內飲，十七，四斗句客，四爭廿三𥫱。

同上1

（6）右內飲，廿一，四斗句客，四爭廿三𥫱，□。

清华大学藏

（7）右內飲，廿四，四斗句客，四爭十三𥫱，衷。

洛阳金村古墓聚英，图17

（8）左內飲，八，四斗句客，五爭廿三𥫱，盆。

洛阳故城古墓考5

（9）左內飲，廿八，四斗句客，四爭七𥫱，墜。

十二家吉金图录，尊11

"右內飲"、"左內飲"是舫置用之处，"洛阳金村古墓聚英"图38銀杯記有"左飲"，图45,2銀俑記有"右飲"。"七"、"十五"等是舫的編号。

舫的容积是四斗，器重則有四爭七𥫱到五爭廿

东周考古上的一个問題

魚　易

中国在青銅时代就已进入了文明社会，但鉄器时代是什么时候开始的呢？近年来考古研究工作在回答这一題目时，并不是沒有問題的。鉄在人类历史上起了极大的作用，恩格斯說："鉄来为人类服务了，它是在人类历史上起了革命作用的各种原料当中最后者和最重要者，鉄使人有可能在广大面积上进行耕作，把广闊的森林地域开垦成耕地；它所給予手工业者的工具，其堅牢而銳利程度是无論什么石头或当时所有的任何金屬都不能与之匹敌的。"① 在世界范围內，它曾使文明社会由此而誕生，但中国出現鉄器的时候，阶級社会已存在很久了，因此，它起的作用就是另外一种作用。

有人認为"取厉取叚"即表示鉄器的出現，这等于說殷末已經用鉄了，但这是不可靠的。詩秦风有"駟驖孔阜"句，用鉄色来形容馬色，这是西周末年的事。中国用鉄大概是在春秋初年，到春秋中叶的齐桓公时就較普遍了。管子海王篇："今鉄官之数，曰一女必有一鉏一刀，若其事立；耕者必有一耒一耜一銚，若其事立；行服連軺輦者必有一斤一鋸一鉡一鑿，若其事立。"国語齐語："美金以鑄剑戟，試諸狗馬；惡金以鑄鉏夷斤斸，試諸壤土。"可知当时齐国用鉄似已普遍，鉄工具已經成套出現。鉄生产工具的出現，必然会促使社会关系发生变化，郭沫若先生說："鉄的作为耕器而使用，出現在周室东迁前后，这一重大因素，提高了农业的生产力，逐漸促进了井田制的崩溃，因而也就招致了奴隶制的崩溃。"② 和齐国邻近的魯国，在魯宣公十五年（公元594年）"初税亩"，表明魯国正式废除井田制，承認私田与公田有同等的地位，确立了地主制度。与农业生产相随而起的是工商业的发展，高利貸的出現，工商业大城市的兴起。这样，春秋战国就成了两个不同社会制度的时期，春秋是奴隶社会末期，战国是封建社会初期。主张两周是封建社会的学者認为春秋战国的变革是封建社会內部的領主制度向地主制度的轉变；而主张两周都是奴隶社会的学者則認为春秋战国的变革，是早期奴隶制阶段向发达奴隶制阶段的轉变。但可以归結为一句話，即鉄生产工具的出現是推动这种变革的主要因素。生产力的不断发展，首先是劳动工具的变化和改进，是人类社会发展和变化的物質基础。社会生产力发展到一定阶段，生产关系也就必然会起变化。春秋战国之間的社会变化是与此相适应的。

近十年来的考古发現，証明东周有許多鉄器存在，黃展岳同志曾有专文綜述这些发現③，由所举出土遺物情况看，北自赤峰、鞍山，南到衡阳、长沙，西到宝鷄、昭化。其中以屬燕的兴隆大批鉄范，屬魏的輝县大墓許多鉄生产工具，屬楚的长沙墓中許多鉄器最为著名。当时的韓、赵、魏、秦、楚、燕等地区都有发現，而独齐魯地区沒有发現，按国語記管子之語在春秋中叶，左传記"初税亩"在春秋后期，此种社会变化的产生，必定是生产力提高所致，那么，先进的生产工具就要出現得更早，至少要在春秋中叶，考古发現与文献記載是不合的。也許因为近年来大規模的发掘工作，山东地区开展較少，所以出土物受到限制的緣故。陕西地区考古工作做得不少，但鉄器較少見，这也值得討論，秦国在公元前350年商鞅变法才"废井田，开阡陌"，是各国中变革較迟的一个，生产工具的发展状况或者也是原因之一。出土的东周鉄器，主要是斧、鑺、鋤、鏵、鎛及刀等生产工具，这些工具与汉代的极为近似，兵器大部分仍是青銅作的，使我們想起了国語中"美金"和"惡金"的区分。但当时处理鉄的技术并不高，孙廷烈先生对輝县固圍村大墓几件鉄器进行了金相学分析，他認为"当时的冶炼法仍为今日所知早期冶炼法（即固体还原法）所制造……已部分使用模具，模具的使用是在相当发展基础上获得的，因之金屬工艺还应該出現得更早些。"④ 这批鉄器，据断定大部分是战国时代的，而且是战国中晚期的。考古学者認为章鴻釗断定中国始用鉄器在"春秋战国之間"是正确的⑤。因此，較普遍的使用就应該在战国的中晚期。

1957年，在河南信阳长台关木椁墓內出土了大

① 馬恩文选两卷集第二卷，莫斯科1955年版309頁。
② 郭沫若：奴隶制时代。
③ 黃展岳：近年出土的战国两汉鉄器，考古学报1957年第4期。
④ 孙廷烈：輝县出土的几件鉄器底金相学底考察，考古学报1956年第4期139頁。
⑤ 輝县发掘报告，科学出版社，1956年83頁。
⑥ 我国考古史上的空前发現，信阳长台关发現一座

批銅器、漆器、竹木器及其它器物。关于此墓的年代，发掘者"初步估計是屬于战国后期的楚国的"⑥。墓內还出了五个鉄帶鈎，其中有三个鑲嵌金玉，是极为精致的工艺品。顧鉄符先生認为：

"对用鉄来制帶鈎这一事实，我想最可能的理由是当时鉄还比較少，人們对这一种新发現的金屬很重視，認为比銅还珍貴，所以用来作这样精致的工艺品……假如这样估計是事实的話，說明当时人們对鉄的認識不足，鉄的产量也还不多。一种物質的发現到广泛使用，包括从不認識到認識，从少量生产到大量生产，都是要經过一定的过程的，也就是需要較长的时間。因此用鉄鑄帶鈎……正足以說明这是使用鉄的早期現象。"⑦

又河南陝县后川2040墓出了一把鉄剑，发掘者說："虽已經腐朽，但已附有金質的腊、首。从全体的遺物来观察，它的时代应屬于春秋晚期，特别是金質腊首鉄剑的出現，說明鉄在当时犹为較稀少珍貴的金屬，否則当不会如此重視而附以金屬的附件。"⑧

这两个例子給人的印象是当时的鉄还极为稀少、珍貴，是貴人們的装飾品，但这只是两个孤証，我們不能以孤証来說明問題，而且和金玉装在一起的鉄也不見得仍是奢侈品，平壤石岩里九号墓曾出一把玉柄鉄剑，难道这时鉄还未普遍使用嗎？另一方面，更重要的是信阳墓的年代問題。据郭沫若先生考証該墓所出編鐘銘文說："鐘銘所述当是春秋魯昭公十七年（公元前525年）晋灭陆渾戎时事……是則鐘当作于春秋末叶，而信阳古墓殆是春秋末年之墓……当然，在这里也应当考虑到这样一个問題，便是編鐘的鑄造在前，墓的埋葬在后，編鐘是墓主从别国俘获来的。但从銅器的同出花紋看来，大体上是一个时代的制作。"⑨

这样，就与发掘此墓的考古工作者的意見有了出入。接着他又說：

"信阳古墓，如果肯定为春秋时代的墓，那末长沙楚墓的年代很多就值得考虑了。我們不能把长沙楚墓一概定在战国时代。因而我們不能以长沙楚墓作为标准来定信阳古墓之年，反而应以信阳古墓分别核定长沙楚墓之年了。"

現在考古工作者在墓葬断代方面是存在一定問題的，陶器在断代上起着相当的作用，可是在陶器本身未注明年代的时候，就很难决定絕对的年代，它必須与别的記有年代的器物及一些特殊的器物相互联系来考察。近年发掘到的东周墓，几乎大部分屬于战国中晚期，早期和春秋末年的較少，似乎早期很少有墓存在，这是值得怀疑的。由于借助于陶器定年代，陶器年代定晚了，同出器物（包括鉄工具在內）的年代也就不得不拉晚，因而近年出土的許多鉄工具大都是战国中晚期的。郭沫若先生关于信阳墓年代問題的提出，是应該注意的，最近出版的"洛阳中州路"⑩一書，把东周墓分为七期，每一期大致代表一个阶段，把这个分期与白沙、唐山、安阳、洛阳及郑州等东周墓对照来看，有一些不同，当然，不同地区的墓葬相比是不大好的，可总也能說明一些問題。我們在东周墓断代上是否有稍向后拉的做法呢？

以考古发現材料与文献記載及社会本身的发展情况相較，就会发現有两个矛盾。文献記載在春秋初中叶已有鉄工具的使用，管子書中記一女及一农已有一套完整的鉄工具，但考古材料說在战国后期鉄才普遍使用。这样，管子一書的作伪成份就大了。这一个矛盾虽可以伪書来解决，第二个矛盾即与社会变化的矛盾却不能以此来解决。

东周列国在春秋战国时經历了許多变革，魯国变革最早，魯宣公十五年"初稅亩"（公元前594年），楚国在楚康王十二年（公元前548年）"量入修賦"，郑国在公元前538年"作丘賦"，秦国最迟，到孝公十二年（公元前350年）才变法。魯、楚及郑都是在春秋中后期进行田賦改革的，此外从三晋的人民身份的变化上，也反映了生产关系改变的情形。这种改变，无論是土地制度、田賦或生产关系，都間接或直接地和生产力的发展有联系。生产工具的改进标志了生产力的提高（当然生产工具不是生产力的唯一要素），社会生产力发展到一定程度，伴随而来的必定是生产关系的变化，而与之相适应的上层建筑如思想意識、政治制度等也要变化。

我們既然承認春秋战国之交是一个轉折点，就得說明理由，从文献材料上是可以說明这一点的，但在考古材料上就嫌不够。考古学上所发現的鉄工具很少見春秋之物，一般說应該在春秋初中叶就有这些鉄器。

考古工作者应該正視这一个問題，否則，成批的鉄器虽然出現，其价值和意义就会受到一定影响，我們在遺物断代上是否有問題，需要認眞研究。

战国大墓，文物参考資料，1957年第9期21頁。

⑦ 顧鉄符：有关信阳楚墓銅器的几个問題，文物参考資料，1958年第1期，第8頁。

⑧ 1957年河南陝县发掘通报，考古通訊1958年第11期74頁。

⑨ 郭沫若：信阳墓的年代与国别，文物参考資料1958年1期第5頁。

⑩ 洛阳中州路：科学出版社1959年出版。

我国清代試驗火箭的材料

路　工

清光緒二十年十月初九日（1894年11月6日），上海"新聞报"发表了一条消息：

"試驗火箭　九江某制造匠，近以軍务孔亟，正当需用軍火之时，爰特出心裁，造成新式火箭一种。因买舟至省，求見中丞，禀呈来意，并言每箭一支，最上者能施放五里之遙。中丞聞之大喜，飭于前月二十八日，至德胜門外空地試驗。届期，中丞命駕亲莅，該匠依法燃放，距远者不及里許之遙。中丞以其言失实，頗滋不悅。未識将来此种火箭，能蒙录用否也？"

六十五年的这条新聞，至今还是振奋人心的。从这条新聞中，可以肯定，这是一次成功的火箭試驗，"能施放五里之遙"，这决不是"其言失实"，一定已經試驗过多少次証实了的。到省城德胜門外試驗时，火箭从九江运去，会受到許多不能估計的外界影响，同时一位連姓名也不能在报上登載的"制造匠"，在中丞面前試驗，不知会受到多少限制！即使是射程一里多，也是一件伟大的創举。

这說明我国工人阶級出現时，处在帝国主义和封建主义双重压迫下，具有强烈地要求解放自己、解放祖国的願望。当这位不知名的制造匠——我国近代的伟大科学家，"特出心裁"，"造成新式火箭一种"时，不知道他曾走了多少艰难曲折的道路！成功时，又不得不"买舟至省，求見中丞"。这顆对当时被帝国主义侵略的祖国无限热爱的赤胆忠心，足使我們深深感动的。当讀到这位抱着伟大理想的制造匠，試驗火箭后，結果中丞"頗滋不悅"，象一桶冷水在他头頂泼下，我不得不斥責这些丧土辱国的官僚們，多么昏庸无耻和愚昧无知！

1894年11月6日（光緒二十年十月九日）上海新聞报部分

当时国家情况怎样呢？这条消息中說："近以軍务孔亟"。在这条消息的前面，发了四条消息，是"惊电""軍电""飞电""要电"，我不妨节抄一条：

"辽东飞电　昨晚本館接到牛庄等处訪事友来电云：有名錦州城者，乃系旅順、牛庄半路要城，昨日忽有难民及逃兵紛紛来营，据称錦州城已被倭奴所得云云。观此則倭人狼奔豕突，几于疯犬无殊……"

当时日本帝国主义者，象疯狗一样，在祖国土地上横冲直撞，长驅直入。那些一味求和的李鴻章、投降日本帝国主义的叶志超、丁汝昌等无耻之徒，眞是得了"恐帝病"。而这些官僚，把代表着强烈反帝要求的新兴工人阶級的一位平凡而又伟大的九江制造匠埋沒了；他的发明被摧毁了，以致我們今天无法知道这位发明家的名字，和他所发明的火箭的构造。

这些卖国求荣的官僚們，他們把工人的創举，一脚跺毁，对瓜分我国的帝国主义却抱有卑鄙的幻想，他們以为把帝国主义的一套所謂"科学"，还有兵艦等用錢买来就行了。这些老爷們一面患着"恐帝病"，一面又投靠帝国主义。就在发表"試驗火箭"同一天的"新聞报"上，发表了一条消息：

"江南水师学堂，駕駛头班学生，前于四月下旬大考既毕，当将洋文試卷封寄香港，由英国水师提督派員評定甲乙，嗣以信局誤递别处，直到八月杪始行查到，于九月中旬寄回金陵……。"

自己国家水师学堂的考試卷都要請"英国水师提督派員評定"，可見清代統治者投靠帝国主义，軟弱无能到了极点。

当然我們不能想象这些官僚們会承認一个制造匠的发明。但是我們看到这条"試驗火箭"成功的新聞，不能不十分憎恨的去揭露埋沒人民天才的清代統治阶級。历史上的統治阶級不知道埋沒了多少天才的发明家！

这位在当时生产条件十分落后的情况下，創造了新式火箭的制造匠，是我国近代新兴工人阶級的化身，他具有高度的智慧和爱国主义的精神，他在我国工人阶級斗爭史中、近代科学史中，写下了光輝的一頁。（右图为上海新聞报刊登"試驗火箭"部分）

三百年来我国有关工艺制作的优秀人物簡表

刘汝霖

自十七世紀末叶以来，世界各国在科学技术方面，象雨后春笋一样，出现了很多創造发明。这一时期，我国的工人，特别是沿海及长江一带等省的工人，在发明創造及工艺制作上也都有卓越的成績。本表搜集了見諸記載的优秀工人共一百一十五人，实际上当然絕不止此数，发明創造及制作上也不仅止所列几項，由于当时工人的不被重視，沒有社会地位，很多人的姓名及成就沒有記載，某些工人姓名的得以流传也屬偶然，而埋沒了姓名和卓异成就的那就更多了。現在搜集資料，不能不受記載限制，現将所知工人及其成就列表如下，供研究者参考。

一 江 苏

姓名	籍貫	时 代	技能和制造品	資料来源
薄 珏	长州	明清之間	大炮、千里鏡、水車、水銃、地雷、地弩、渾天仪	苏州府志
朱 鶴	吳县	明清之間	精于雕鏤	苏州府志
金 老	吳县	清康熙間	刻桃核为苏东坡游舫	清朝野史大观
孙云球	吳县	清康熙間	造多种鏡、如千里鏡、存目鏡、万化鏡、鴛鏡、半鏡、夕阳鏡、多面鏡、幻容鏡、察微鏡、放光鏡	吳县志
馮 某	吳县		有名雕匠	吳县志
徐正明	吳县		造飞車	吳县志
某甲一	吳县		造海棠亭	吳县志
某甲二	吳县		造各种奇形灯	吳县志
杜士元	吳县	清乾隆初	以桃核雕东坡游赤壁舫又以象牙雕十八罗汉渡海图	清朝野史大观
王春林	无錫	清乾隆間	善制泥人	清稗类鈔
徐 寿	无錫	清咸丰間	造木質輪船	清史稿艺术传
华蘅芳	金匱	清咸丰間	与徐寿造輪船，又造輕气球升空	上海县續志
賈步綍	南汇	清同治間	算学家	上海县續志
任 某	上海	嘉庆間	制渾天仪	松江府續志
曹鍾坤	上海	同治間	領导江南制造局工程	上海县續志
封錫祺	嘉定		善刻核桃	嘉定县志
周顥芷岩	嘉定		刻竹	清稗类抄
吕国华	常州	明清之間	銀工	常昭合志
尤驼子	常州	明清之間	鉄工(人称精驼)	常昭合志
伊幸野	南京		制扇	清朝野史大观
濮仲謙	南京		刻竹	清稗类抄
邱侍川	南京		制扇	清朝野史大观
周 榘	南京	清乾隆間	渾天仪	清稗类抄
黄履庄	江都	清康熙間	1.自动車 2.木狗 3.木鳥 4.験冷热器 5.験燥湿器 6.千里鏡 7.取火鏡 8.临画鏡 9.取水鏡 10.显微鏡 11.多物鏡 12.瑞光鏡 13.自动戏 14.倒画 15.灯衢 16.木人掌扇 17.龙尾車 18.柳枝泉 19.山鳥鳴 20.鸞鳳吟 21.报时水 22.瀑布水 23.方圓規矩 24.就大画小規矩 25.就小画大規矩 26.画八角、六角規矩 27.造諸鏡規矩 28.造法条器	虞初新志及曠园杂志
于鯖軒	江都	清光緒初	刻竹	清稗类抄
徐朝俊	松江	嘉庆十四年	制龙尾車(即水車)	明斋小識
时大彬	宜兴		泥壺	清朝野史
万寿祺	淮安		善女工、刺綉、革工、縫紉	今世說

刘贞甫	松江	清　初	制銅器	清稗类抄
潘　凤	丹阳		制料絲灯	清稗类抄
姜　华	苏州		治竹	清朝野史大观

二　浙　江

张鸣岐	嘉兴	明 清 間	制銅爐	池北偶談
黄元吉	嘉兴	明 清 間	鍛錫	清稗类抄
蔣汝成	嘉兴		善修补古物	嘉兴县志
洪　髦	嘉兴		善造漆器	嘉兴县志
周廉夫	嘉兴		善治匏器	嘉兴县志
张　涟	嘉兴	明 清 間	善布置花园	清朝野史大观
张然（涟子）	嘉兴	清康雍間	善布置花园	淞江府志
王　二	嘉兴		善治漆竹	清朝野史大观
戴　梓	錢塘	清康熙間	制連发火枪	清史稿艺术传
厉之鐄	錢塘	清乾隆間	制刻漏壺	清稗类抄
沈　堉	吳兴	清乾隆間	制笔	小說月报七卷
薛晋侯	吳兴		制銅鏡	清朝野史大观
程　某	海宁		制紙硯	杭州府志
沈羽宸	长兴		制夾紗灯	桐乡县志

三　安　徽

黄异人	歙县	康 熙 时	制各种奇器	徽州府志
汪近圣	歙县	乾 隆 間	制墨	徽州府志
汪一元	歙县	乾 隆 間	天算	徽州府志
汪复庆	歙县		善琢硯	處初近志
李希乔	歙县		刻竹	清稗类抄
程以藩	歙县		善制漆器	處初近志
方　梁	歙县	道 光 間	刻竹	清稗类抄
张立夫	歙县	道 光 間	善制漆器	處初近志
曹素功	歙县		制墨	清朝野史大观
余　香	歙县		石工，能制石箫石鐘	徽州府志
张兆炘	婺源		精雕刻	徽州府志
施应旭	婺源		造风碓及銅漏	婺源县志
刘茂吉	旌德	嘉 庆 間	天算諸器：混天球、量天尺、自鳴鐘、日晷	宁国府志

刘守宪	旌德	道 光 間	时刻节气天气自鳴鐘	安徽通志
梁应达	建德		善鍛鉄	建德县志
徐致祥	建德		制竹灯	建德县志
湯　鵬	蕪湖		鍛鉄作画	安徽通志
芮　伊	宣城		手制自鳴鐘及諸测量器	宣城县志
濮　澄	当塗		雕刻	太平府志
諸　延	潛		百工技艺	安庆府志
孙光祖	黟县		制鐘表	黟县志
叶　棠	桐城		造渾天仪及恒星赤道图	安徽通志
蟹　鉗	黄山		善治銅	處初近志

四　江　西

雷发达	建昌	清康熙間	木工	朱启鈐样式雷考
梁　林	鉛山		織帘	广信府志
老　欧	鉛山		刻竹器为陈設	广信府志
吳十九	浮梁		流霞盞	清朝野史大观

五　湖　南

黄攀龙	桂东		木工	耆献类征
譚学元	清泉		变通木牛流馬、造渾天仪、窺远鏡、木鷄、木犬	湖南通志
周　乂	临湘		刻竹木	清稗类抄
黄　熙		清道咸間	刻鷄卵壳	清稗类抄

六　福　建

伍达生	清流		雕核桃	清流县志
王新生	清流		鉄匠	清流县志
方建劭	霞浦		雕刻匠	霞浦县志
馬　玉	霞浦		錫匠	霞浦县志
陈　嵐	邵武		造自动木偶	邵武府志

七　广　东

梁汉鵬	番禺		精算术、制火藥	广州府志
湛菊生	番禺		善雕刻鍛鉄	广州府志
郑　賁	南海		制自动舟車	南海县志

毛　蓂	香山		塑衆	香山县志
八　其他各省或不知籍貫者				
梁　九	北京	清　初	木工	带經堂集 蚕尾續文集
梁九公	北京		刻葫蘆	清稗类抄
武风子	云南		制竹箸	清朝野史大观
张　某	天津		手制粉人	清稗类抄
陆子刚			治玉器	清朝野史大观
鮑天成			治犀角	清朝野史大观
程嘉蔭			制木牛及传声器	新齐諧
李馬勛			治扇	清朝野史大观
周　桂			治鑲嵌	同上
呂爱山			治金玉	同上
小　溪			治瑪瑙	同上
蔣抱云			治銅器	同上
王　吉			治銅器	同上
范昌白			治三弦子	清朝野史大观
江千里			治嵌漆	同上
胡　四			治銅爐	同上
张玉賢			火笔竹器	同上
又千里			嵌螺鈿	同上
庄希叔			装璜書画	同上
赵良璧			治錫	同上
归懋德			治錫	同上
九　女　工				
孙細娘	潭州	清　初	造小自鳴鐘	清稗类抄
黄　履	錢塘		造千里鏡及寒暑表	同上
丁　娘	上海	清　初	織布	同上
殷　女	嘉定	乾隆間	織高丽布	同上
顧二娘	苏州	清　初	制硯	同上
余韞珠	揚州	康熙間	宋綉	同上
顧兰玉	上海		顧綉	同上
袁　女	湖南	光緒間	制搓爆竹机	同上
王慧姑	湖北		作木人能行走、木猫能捕鼠、木狗能吠生人	梵天廬从录卷廿八

宁夏回族自治区地志博物館筹备处建立

宁夏回族自治区地志博物館筹备处，在自治区党政的領导下，已于7月1日正式成立，現正积极进行宁夏回族自治区庆祝建国十周年及宁夏解放十周年展覽的筹备工作。同时，还在"古为今用"的原則指导下，具体負責历史文物及十年建設成就展覽的筹备工作。筹备处开展了对文物(特别是革命文物)的保护、宣传和征集工作，并計划在秋后，到中卫、中宁地区进行一次普查，对青銅峡淹沒区和石咀山的墓区进行清理及重点的試掘。　(牛达生)

福建征集土改和农业合作化的文物資料

为了庆祝国庆十周年，和对人民群众进行社会主义和共产主义思想教育，中共福建省委組織力量，大力征集土改和农业合作化运动中的文物資料，現在一共征集到一千六百多件，其中絕大部份是較为重要的。如：周宁县地主李鳳阳掠夺农民三百六十亩土地的契約，詔武县貧农江士朝因交不起地租被地主江如水挖掉双眼的照片，光澤县地主郑明华不劳而获，死后遺留的一尺二寸长的指甲，和农民終年劳动不能活命以致卖掉女兒的卖身契等，成了剝削和被剝削的鮮明对照。还有长乐农民在土改后給县委的感謝旗，农民土改后政治热情空前高漲，积极生产和参加抗美援朝战爭的照片，閩侯县荆溪乡农民1944年就实行互助生产的記工簿，1950年福建首先組織起来的郭老三互助組組員名册、增产計划、十大紀律，以及中央和省頒发給該組增产奖品等。此外，閩侯县城門乡农民积极要求加入合作社的万人签名書，和在农村中进行两条道路斗爭的辯論的大字报等，都是很有意义的文物。

(徐国鋭)

成都杜甫草堂

杜甫草堂在成都新西門外浣花溪畔，出城过百花潭，經青羊宫，沿溪上溯不远的地方。公元759年（唐肅宗乾元二年）年末，杜甫結束了他十載长安、四年流徙的生活，来到了成都浣花溪畔的浣花溪寺。第二年春（唐肅宗上元元年），杜甫得到友人的帮助，在浣花溪畔营建草堂。他在这里住到公元765年（唐代宗永泰元年），5月，率家乘舟东下，永久离开了草堂。他在"去蜀"一詩中写道："五載客蜀郡，一年居梓州。"在这五年半的时間里，除去他去梓州、閬州的一年零九个月，杜甫在草堂实际只住了三年多的时間。但这块地方后来却成了中国文学史上的一块圣地。

浣花溪是錦江支流，溪流在上游比較湍急，流經草堂門前时迂迴成一大湾，水流突然緩和下来，显得格外平靜，两岸的楹木垂楊，映得溪水成碧綠的顏色。"清江一曲抱村流"（杜甫"江村"），正是这景色的写照。

草堂的大門正对着溪流，門前的砖石照壁离溪边不过十余步。大門的建筑十分簡朴，只有一个寬广不到两丈的复檐，但从斜伸出来的八字砖墙中看去，却有一种庄严的气氛。門額上"草堂"两字，是清代果亲王的手笔；門联摘录杜甫"怀錦水居止二首"之二的首联"万里桥西宅。百花潭北庄"。門联泥金底，石綠字，配着赭紅色檐柱，庄靜幽美。

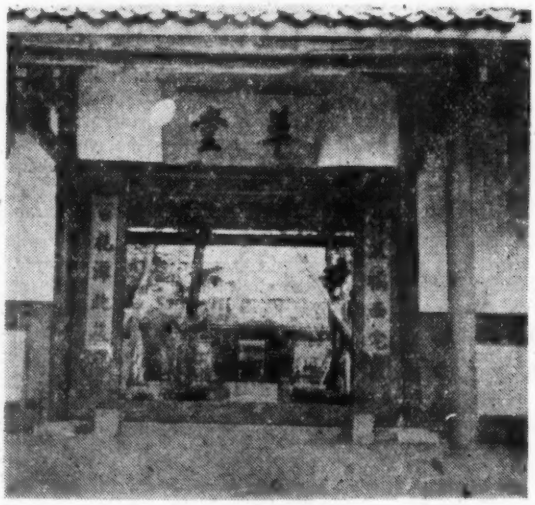
进入大門，一条整齐的青石小道跨过阶前的荷池。荷池两岸，都是参天的楠木林，挺拔坚壮的古干，一株連一株伸延开去，向前望去，林木掩映之中有三重厅堂，第一重离大門不过三十四步，这就是通向"詩史堂"的大廨。

大廨是砖木結构的平房，穿堂形式，前后檐下均有把装飾与实用巧妙結合在一起的飞来椅，除了可供憩坐之外，并且給空闊的穿堂构成了一种天然别致的墻栏。左右两边壁上，对开着月洞門。月洞門外，各有迴廊，东西环抱，与前面的"詩史堂"相接。廨內楹柱上，悬挂着两付对联。檐下廊柱上的一付是清咸丰时四川总督吳棠集杜甫的詩句："吏情更覚滄洲远。詩卷长留天地間"。这两句詩說明杜甫在寓居长安时，对政治失望，只有把一切願望都寄托在創作上的思想状态。里面楹柱上的一付长联，是清顧复初所撰，解放后补刻的。联語是："异代不同时，問如此江山，龙蛰虎臥几詩客。先生亦流寓，有长留天地，月白风清一草堂。"这付对联，中国人民的伟大領袖毛澤东主席1958年3月7日游覽草堂时，曾經贊賞过。联語充分表达了人們对杜甫及其創作的推崇和对草堂的景仰心情。

下了大廨阶梯，一条青石砌成的过道通向前面的詩史堂。道旁院地上，种植着无数梅花。梅花，在草堂是值得特别一提的，在大廨、詩史堂、工部祠和东西陈列室前后左右的隙地上，参差錯落，連綿不断，全是梅花，整个草堂可以說是一片梅花的海。因为品种繁、数量多，前前后后要开上将近两个月的时間。当盛开的时候，紅粉綠玉，相互爭艳，掩映迷离。一眼望不到头。这汪洋一片的梅花，都是解放后陆續栽植的。杜甫喜爱梅花，他的詩篇中常有吟咏梅花的詩句。在他的故居培植他生前爱好的花木，是很有紀念意义的。

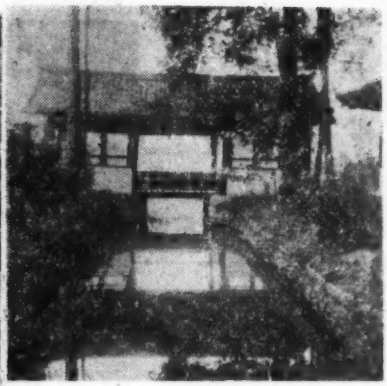
詩史堂就被簇拥在梅花的一片香雪海洋中。史詩堂是草堂的主厅，它是一座砖木結构的平房，但是堂基和堂架都較高，气势軒昂。堂的中央陈設着一尊古銅色的杜甫全身石膏塑象。象的神韵极好，头部微微下垂，一手輕拈短髭，凝神沉吟之中，閃現出一絲隐忧，似乎在叹息着："乾坤含疮痍，忧虞何时毕！"（杜甫"北征"）詩史堂的两壁，悬挂着几幅杜甫画象和刻象。另有两尊較小敷彩的杜甫和李白泥塑象，陈設在橱中。堂前堂內，也有几付对联，都是解放后补刻的。

詩史堂两側，是解放后新建的东西对称的两个陈列室。室前的走廊，自然地把大廨和詩史堂連接起来，使这几个建筑渾然融合在一个整体之中，但又并不損害它們本身独立的特点。东陈列室陈列着历代杜詩版本約一五〇部，搜罗了自元代至解放后的各种刻本和印本，其中元代的不同刻本就有五种



草堂大門

詩史堂



水檻

之多。此外还有十几种手抄本和将近二〇种外文譯本，这只是全部館藏的一部份。这些版本，大体上介紹出各个朝代研究杜詩的特点；为科学研究工作提供了宝貴的資料，也为参观者介紹了杜詩对于后世文学的影响。西陈列室是經常性的专題展覽室。解放以来，陆續举办过："杜甫生平"、"杜甫詩意画"、"杜甫四川遺迹"等展覽，目前举办的是："人民时代对杜甫的紀念"专題展覽。

西陈列室的旁边是水檻。水檻的水，来自大廨前面的荷池，穿檻东折，流入工部祠右側的荷塘中。坐在檻內的飞来椅上俯視清流，人、屋、树影，一一嵌入被翠荷复盖的溪面上，坐久了，偶然还会看到从荷叶的空隙中窜出水面喋喋的游魚。令人想起了杜甫(水檻遣心二首之一)的名句："細雨魚兒出，微风燕子斜"。杜甫当年卜居草堂，由于环境的美和生活上的暫时安定，曾写出不少吟咏自然的好詩，但这不是他創作的主流，有着"穷年忧黎元，叹息腸內热"（杜甫"自京赴奉先咏怀"）的伟大胸怀的詩人，他的心是时时刻刻关怀着国家的安危和人民的疾苦的，因此，除了他在草堂所作的田园詩之外，最主要的还是那些寓意深刻的政治詩，如象"石笋行"、"病橘"、"枯棕"、"枯楠"、"登楼"、"戏贈花卿歌"、"草堂"等作品，暴露了社会的矛盾，說出了自己忧国伤时的心情，抨击了藩鎮縱虐扰民的罪恶；特别是富于人民性的，感人极深的"茅屋为秋风所破歌"，更是这个时期的代表作。

从水檻繞过一个筑有亭台的小丘，便是工部祠。祠前不远，有一个形似过厅的檐道，叫做柴門，有一条青石小道和前面的詩史堂衔接。祠內供奉着杜甫象，左右是配祀的宋代詩人黃庭坚和陆游的塑象。前者是因为尊崇杜甫，在創作上师事他；后者是宋代的爱国詩人，在政治上傾向杜甫，因此后人就以他們作为杜甫的配祀。祠內还有三詩人的石刻象。祠前祠內，悬挂的匾对較多，有清代書家何紹基撰書的"錦水春风公占却，草堂人日我归来"等。祠前左右，是就原来的"晨光閣"和"恰受航軒"改建的两座館舍，在梅花短墙的环境中，与工部祠鼎足而三自成院落。青松、蜡梅和山茶，疏落点綴其中，更增幽靜宜人的情致。

工部祠右側不远，是"少陵草堂"碑亭。碑文是清雍正四年果亲王手書的整尺大字，写来整秀得法。亭后是一个小小的荷池，从大廨旁流經水檻柴門东注的水，都汇聚在这里。沿池修竹扶踈，和池中的紅荷相映，晨曦暮靄之中，翠竹含烟，荷香陣陣沁入心脾，更令人体会到杜甫"籠竹和烟滴露稍"（堂成），"雨裏紅葉冉冉香"（狂夫）的詩境。塘后不远，是一片楠木林，一直伸延到东边的草堂寺后墙。其中最大的一棵，据說至少有四百年左右，要四五个人才能环抱起来。林的西边是新扩充的梅园，亭台幽胜，十足江南园庭的风味。园中四时都有可供观賞的花木，布在精致的亭台間。

成都杜甫草堂，解放以前由于得不到統治者的重視和保护，历遭摧残，已破敗不堪了。解放后在党的領导和全国有关单位及个人的关怀与热情支援下，頹敗的园庭得到整修和保护，迅速恢复了它的青春，而且显出未曾有过的容光煥发。館藏文物从一无所有达到数万件，在 1955 年就开放陈列，供观众参观游覽，向人民群众进行着爱国主义教育。草堂的幽美的环境和对詩人杜甫的仰慕，贏得了无数的国內外游人。中国人民在中国共产党的領导下，是懂得怎样热爱杜甫和他的草堂的。（成都杜甫草堂管理处）

草堂所藏元版杜詩

瓷·器·浅·說（續）

馮先銘

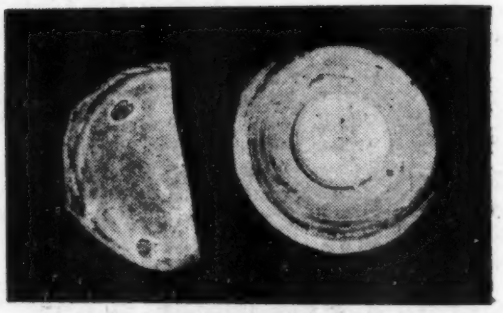
（二）耀州窑

耀州窑在今陝西省銅川县黄堡鎮，銅川旧称同官，宋屬耀州，因此称耀州窑。

关于耀州窑，文献上虽然留下一些描述的文字，但是对于耀州窑瓷器眞面目却很少有人認識。多年来国內外研究陶瓷的人对于传世的耀州窑瓷器多以臆測附会来定出种种名称：国內研究陶瓷的人称它"临汝窑"；古董商称它为"北丽水"、"北龙泉"和"秦窑"；日本研究中国陶瓷的人称它"汝窑"；西方国家的一些研究者籠統的称它为"北方青瓷"。有了这么多不同的名称以后，传世的耀州窑瓷器就更难辨識了。近几年来通过实地調查，耀州窑的眞实面貌始逐漸为人所知晓。笔者1957年夏也作过一次調查，采集了六百余片标本，結合文献与故宫博物院收藏的百余件耀州窑器皿互相对照以后，有以下几点認識：

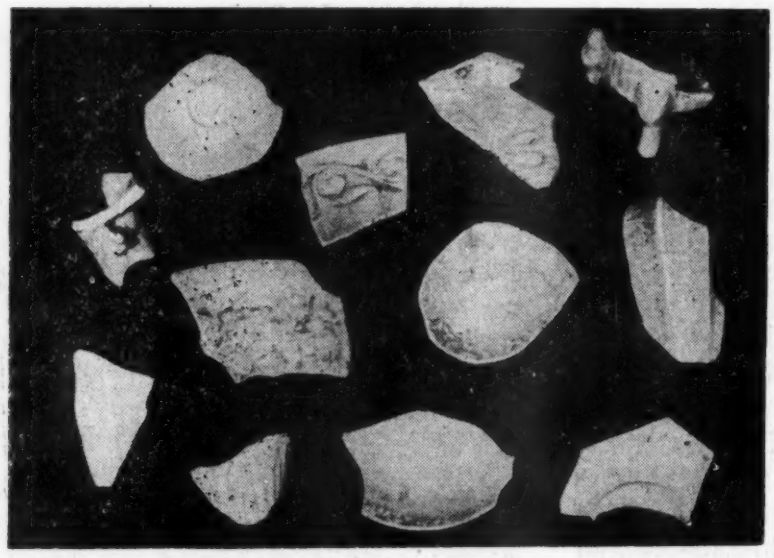
一、黄堡鎮燒瓷的时限

宋代关于耀州窑的記載，我們只看到陶谷清异录、叶寘坦斋笔衡、周輝清波杂志和陆游老学庵笔記四种。坦斋笔衡、清波杂志与老学庵笔記成書于南宋；清异录一書內容記載了唐和五代間新事物与流行的語彙，作者陶谷歿于北宋开宝中（公元970—973年），据此可以知道此書应成于北宋初（公元960—967），也从而知道耀州窑的燒瓷是在北宋以前。書中記載："耀州陶匠創造一等平底深碗，状簡古，号曰小海鷗。"这种平底深碗在当时是很新穎的，因而被陶谷集入書內。



1. 耀州窑采集的唐碗残片

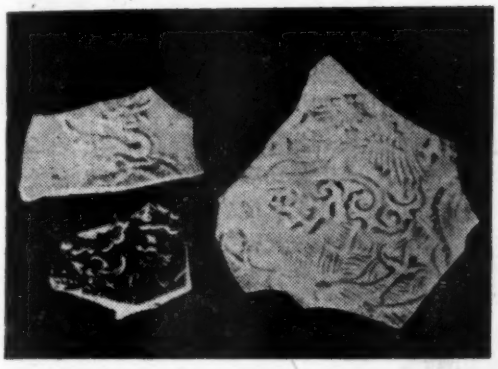
耀州窑早期产品除上述平底深碗外，还燒些什么器物，它的胎質与釉色又是什么样的，这些問題是笔者前年調查时所希望解决的問題。耀州窑的遺址范围很大，主要集中于漆水西岸河墻夹层中，在面积約七十米长、五米厚的夹层中布滿了大量碎片匣鉢，岸上田間散布的碎片也不少。調查时采集了二十多片早期碗的残片，这些残片都是矮足器，底足玉璧形，在碗里的中心都有三个支燒痕，这些都是唐代碗的典型特征（图1）。此外，平底壺罐残片也采到不少，深灰色，質粗松，瓷化的程度还不够高，釉子也較薄，远不及宋代的滋潤，这些都带有早期瓷器的一般特征。除上述标本以外，找不到晚于宋代的碎片（图2），因之可以初步肯定黄堡鎮的燒瓷时期是始于唐而終于宋。



2. 耀州窑瓷片紋飾

二、耀州窑包括的范围

万历本同官县志卷八記載："黄堡鎮一名黄堡寨，前宋代鄜地也，在县南四十里。按地理志黄堡在金尤为重鎮，旧有陶場，居人建紫极



3·北京广安門外发现的青釉印花龙鳳紋瓷片

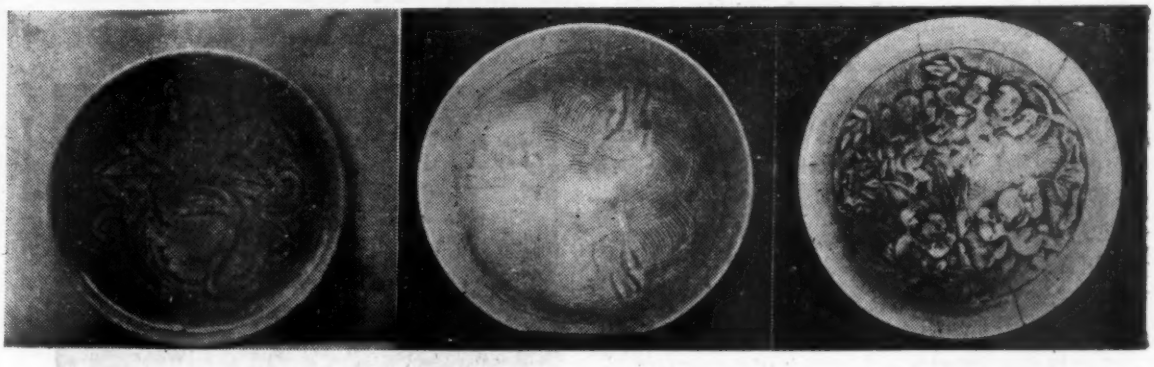
4. 宋耀州窑刻花牡丹飞鳳枕

5. 宋耀州窑刻花牡丹飞鳳龙柄壶

宫祀其土神，宋熙宁中封其神为德应侯，以陶冶灵应故也，祀以晋永和时人柏林配享，盖传居人陶冶术者。今其地不陶，陶于陈爐鎮，其鎮复庙祀德应侯如黄堡云。”这里明确指出陈爐鎮是繼黄堡鎮而燒瓷的，它和黄堡鎮有直接的关系，而陈爐鎮也同屬耀州，因此它也屬于耀州窑的范围，要想系統的了解耀州窑的整个面貌就必須了解迁陈爐鎮以后的情况，所以笔者也一并做了調查。

陈爐鎮距县三十里，在宜古村站下車后即循山路而行，路狹陡，坡度很大，一切运輸都仰賴畜力。鎮上还有百余座小窑从事生产，当时的生产合作社联社办公室所在地就是当年的窑神庙，里面有五座重修窑神庙碑，其年月为雍正四年、嘉庆二十一年、咸丰二年及光緒七年，还有一座碑面靠墙，从雕刻及字体看，較其他四座为早。雍正四年“陈爐鎮西社重修窑神庙碑記”的碑文中記載：“同邑东南乡，土少石多，大都以陶謀生。其先則始于黄堡，自彼窑厂废而陈爐鎮一方始习其业。神之爵实无从考稽，而庙之由来，閱梁間板記則創自周至五年，嗣正观二年、紹兴四年社人重修之，又越永乐二年、正統九年、万历三年及二十一年、天启三年凡五次重修。”嘉庆二十一年重修窑神庙碑記中也提到旧有窑神庙肇自周至五年。

这里值得提出的有三个問題：一个是两面碑記都提到陈爐鎮窑神庙創自周至五年，周至年号不見于記載，此“至”字或为雕工誤刻，如果“至”字为“主”字之誤，那么周主五年就是后周显德五年。雍正碑記中提及的五次重修年月中的“正观”年号，也不見于記載，“正”字应为“大”字之誤。从碑記中的年月可以知道陈爐鎮燒瓷始于五代末期，調查时虽



6. 宋耀州窑刻花蓮花紋盘　　7. 宋耀州窑刻划花三魚碗　　8. 宋耀州窑印花富貴宜男碗

9. 宋耀州窑刻花瓶

10. 宋耀州窑刻花瓶

沒有采集到明显能代表五代造型的标本，但从宋代的遺物占的比重較大上仍能說明它的燒瓷历史是比較早的。

值得提出的第二点，雍正碑記中說黃堡窑厂废而陈爐始习其业，后面又提到創自周至五年，若从这个記載来推敲的話，黃堡窑厂的废止时期应当早到五代末，这与黃堡鎮遺址标本实际情况有出入。笔者認为可能黃堡窑与陈爐窑在宋代时同时并存，黃堡停烧后，陈爐鎮进一步的得到了发展与提高。

第三点提出的是，同官县志提到黃堡鎮停烧后，陈爐鎮也庙祀德应侯和黃堡一样。这一点也与碑記的說法不合，这些情况都可供今后重修县志时参考。

除黃堡、陈爐两鎮以外，立地鎮也应列入耀州窑的范围，万历本同官县志卷三物产条內記有陈爐、立地两鎮山产雄黃、硫黃、白矾、矾紅并陶諸瓷器以貿易，乾隆本县志琉璃厂条也有“在县东南三十里立地鎮，鎮出白土可为瓷器，明初敕造琉璃厂以供秦王府盖造之用”的記載。这两个記載都說明立地鎮也出产瓷器。此外，据农民反映，上店鎮也有瓷窑，这两处所燒的瓷器究与黃堡、陈爐有什么不同，尚待調查。

三、耀州貢瓷問題

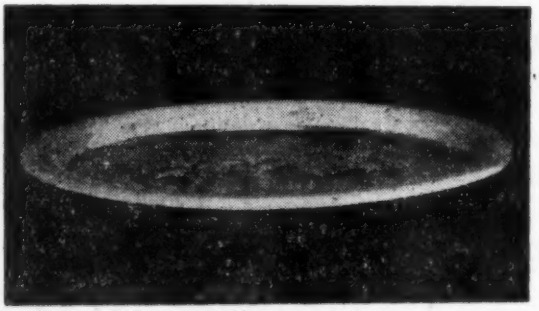
耀州窑是宋代北方名窑之一，它的风格劲秀的刻花装飾在北方独具一格，因此也与定、汝官窑一样被选中燒造瓷器供应宫廷。宋史卷八十七地理志：“耀州……崇宁戶一十万……貢瓷器，县六：华原、富平、三原、云阳、同官、美原。”在六个屬县中只在同官发現有窑址。調查了黃堡鎮以后，解决了六年前在北京广安門外发現的大批青釉印花龙鳳碎片来源問題(图3)，証明这些就是耀州的貢瓷（参閱笔者“略談北方青瓷”一文，見故宫博物院院刊第一期)。图4与5的瓷器上都有飞鳳紋飾，鳳头的形式与图3的完全相同，我們可以肯定这也是当时的貢瓷。

四、耀州窑的造型及装飾风格

耀州窑的胎土淘練細洁，叩之声音清脆，胎以淡灰白色居多，釉多熔融，瓷化程度較高。它的釉色种类远較其他宋代青瓷窑为多，很难以一种色澤来作代表，但色澤尽管不同，青中带黃却是其共同特点。

耀州窑燒制的器物造型极其丰富，从遺址碎片看，以盘碗比重最大，传世器也以这类为多，大致可分光素及带花两类。光素者多带凹凸綫紋或花瓣紋口；带花的有刻花、印花和划花等装飾方法。在一件器物上有的全用刻花，有全用印花，有的刻花、划花并用，也有印后再刻輪廓綫的，总之装飾方法多种多样。

全部刻花的以蓮花紋最为常見(图6)。还有刻花划花并用，先用刀刻出花叶輪廓后，再在花叶上划篦紋的。图7是刻出三魚紋再以篦紋划出水波紋。最常見的純用印花装飾的以纏枝菊碗为多，碗的外面也常刻直綫紋。印花富貴宜男图案的构图多种多样，有碗心为一嬰兒，外环以三朵花的；有两嬰兒嬉戏于花間的，图8的碗里为四个嬰兒嬉戏于一束蓮花上，



11. 宋耀州窑刻划牡丹紋盘

12. 宋耀州窑刻花碗

四人騎在四根枝条上，嬰兒肌肉丰滿，枝条因承重而弯曲，画面充滿活泼气息。

盘子中最美的是口緣下卷盘心坦平的一种（图11），盘里刻划牡丹花一枝，盘口曲度很大，輪旋得非常規整，給人以圓潤感覚，这只有掌握高度技巧的匠师才能做到。

瓶在耀州窑中两比較少見，如图 9、图10件造型不同，装飾上都刻有蓮瓣，这种蓮瓣装飾常見于瓶、壺上。

罐类也不多見，图 13 的一件在蓮花瓣上又刻以串珠紋飾，是黃堡窑所独有的一种紋飾。图 14 一件也刻有这种紋飾，灯下面有五个力士，这在耀州窑瓷器中也很少見。

13.

14.

黃堡鎮除燒制上述精細瓷器外，还有一种粗朴厚重，装飾花紋也比較前者为簡单的盘碗一类用品，胎土較粗，釉子的色澤多为青褐或深褐色。盘子多为叠燒，中心一圈不施釉。这类器皿就是老学庵笔記里提到的"粗朴不佳，惟食肆以其耐久多用之"的器物。

陈爐鎮燒制的器皿与黃堡鎮大致相同，胎質較粗糙，图 12 刻花碗，碗心刻蓮花一朵，风格与上述黃堡鎮所燒瓷器相同，只不过釉色不同而已。

五、耀州窑与汝窑的关系問題

南宋叶寘坦斋笔衡說："本朝以定州白磁器不堪用，遂命汝州造青窑器，故河北唐、邓、耀州悉有之，汝窑为魁。"景德鎮陶录也說："耀州在今西安府，宋燒青器，色質俱不逮汝窑。"

从坦斋笔衡的說法看，好象汝窑燒青釉器以后，耀州才燒青釉器。但是从燒瓷上限时間看，黃堡鎮唐时开始燒青釉器，而汝窑燒造时間的上限，根据多次調查与发掘，还沒发現有早于宋的碎片标本。同时，黃堡鎮遺址的多种色澤青釉碎片中絕少有与汝窑相似的，因此仿汝窑的說法，就时間与实物来分析，尚难确立。

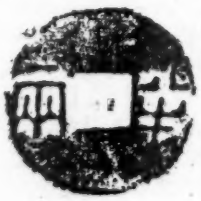
假如把临汝窑包括在汝窑之內，这个說法也值得考虑。就传世品說，黃堡鎮与临汝两窑都有印花菊花碗，造型、花紋都完全一样，黃堡是否色質都不如临汝呢？論胎質黃堡較临汝致密坚实，論花紋黃堡远較临汝清晰，因此，景德鎮陶录的記載也还不能做为定論。那么黃堡与临汝两窑究竟誰影响誰，还有待調查研究，現在只姑且提出这一問題供研究者参考。

附注：附图中除图12为陈爐鎮所燒外，余均为黃堡鎮所燒。
附图中除 4、5、10、13、14图外，余均为故宫博物院藏品。

关于古代錢币的一些問題

田子方

古代錢币是我国保存最丰富的文化遺物之一，它与历代經济制度和人民生活有着密切的关系，是值得着重加以研究的，現在我仅談一談几个有关的小問題作为同志們参考。



秦半两

（一）名称相同，年号相同，而时代不同的古錢。

在古代錢币中，同一名称或同一年号而不同一时代的錢是很多的，如果不把它分辨清楚，势必张冠李戴。名称相同时代不同的錢，最显著而常見的就是五銖錢，它的錢紋是"五銖"，但有汉代的五銖，梁代的五銖，和隋代的五銖，它們的名称虽同而大小厚薄、字体書法，还是有区别的。在制作上，汉代的五銖无內郭，梁代的五銖有了內郭。又如半两錢，也有秦代的半两和汉代的半两，秦半两比較大些厚些，字文高起些；汉代的比較小些薄些，字

汉五銖　梁五銖　隋五銖　汉半两　五代开元通宝　北宋大观通宝

南宋建炎通宝　南宋建炎通宝　唐开元通宝　北宋皇宋通宝　南宋皇宋元宝

元代天启通宝　明代天启通宝　北宋宣和通宝　北宋宣和元宝　北宋大观通宝

文低些；錢文書法大体相同，但在汉代的半两錢中，有些簡笔写的两字作"㠯"，稍为留意即可看清。

其次如：唐代有开元錢，五代也有开元錢；北宋有皇宋錢，南宋也有皇宋錢；元代有天启錢，明代也有天启錢（启字的写法不同，看拓片自明）。此外有些年号虽同而并沒有鑄造过錢，如：唐代的天祐年号就沒有鑄过錢，元末的天佑年号就鑄过錢。总之对同名或同年号而不同时代的古錢需要从文字、書法、制作等各个方面加以仔細的对照和識别。

（二）旋讀与对讀的古錢，四字圓錢的讀法，有旋讀和对讀两种，比較容易搞錯，如：北宋徽宗时代的"宣和通宝"錢就是对讀的，"宣和元宝"錢就是旋讀的，如果把宣和元宝对讀，就成了"宣元和宝"，这样就錯了。旋讀的古錢在南宋与北宋都很多，例如北宋的祥符、咸平、明道、元丰、元符等；南宋的乾道、隆兴、淳熙、开禧等，还有五代的永平、通正、咸康等都是旋讀的。但北宋錢中的元祐、紹圣、圣宋，有旋讀的也有对讀的，惟政和旋讀的絕少，南宋的建炎、嘉定对讀的多，旋讀的也还有，如建炎元宝就是旋讀的；北宋的大观，也是对讀的多，旋讀的絕少；北宋的"崇宁通宝"旋讀的多，"崇宁重宝"对讀的多。大致在南北宋以及其他时代錢币中屬于元宝者多是旋讀的，通宝、重宝者多是对讀的，但也并非全是如此，北宋的天禧通宝和刚才說过的崇宁通宝就旋讀。这些不同的讀法，我們是应該注意的。

压胜錢拓本

（三）書法不同的宋錢

古代錢币上的書法是多种多样的，尤其宋代的錢币，从表面上看都是圓形，都是同一名称，但錢文上却有一点一画之不同，以不同范模来說，在宋代以元丰錢为最多，大約有五百余种，宣和、政和次之，大約各有二百余种，其他如元祐、熙宁、皇宋等均有一百余种左右。元丰錢的范模虽屬多样而書法并不多，常見的即篆書与行書两种。書法最多的首推徽宗时代，徽宗改过好几次元，造鑄过好几次不同年号的錢，不但眞、草、篆、隶都有，而且有在一个錢上鑄有两种字体的情况。

說到这里，我不妨再拉得长些，举一些宋代書法特别好，制作特别精的錢币。宋代有一种錢未必是普通流行的，而是一种"試范錢"，就是鑄造鉄錢的范在初次鑄錢时开始鑄的一种样品，也叫"鉄范銅鑄錢"又叫"鉄母錢"，例如徽宗时隶書的圣宋元宝小平錢、草書的大观通宝小平錢；还有隶書的元符通宝小平錢、紹圣元宝小平錢、折三的元祐通宝（传为苏东坡写的）等等，这些錢在宋代錢币中是比較特殊的。

（四）压胜錢

压胜錢不是普通行用的錢币，所以只附帶談談。这类錢面上多半有吉語、詩句、人物、花草、鳥兽以及图案花紋等，因为沒有具体年号所以不大为人們所重視。其实这类錢上的文字如：田仓万倍、风調雨順、五谷丰登、一本万利、金玉滿堂、吕嬉毛錢一万及詩錢、格言錢（克己服礼、三省吾身、学而时习）、礼品錢、佛錢、咒錢等。都在一定程度上反映了当时社会的情况，而人物、鳥兽、图案等又是很好的民間艺术作品，都值得我們注意。

文物工作報導

北京市

中国書店收集到許多珍貴善刊

中国書店为了提供学术研究資料，半年来曾派出二、三十个采購人員，分別到全国各大中城布和县鎮，深入进行古旧書刊的采購工作。到目前为止，計共收購了古旧書刊十余万部（册）。其中珍善本古籍約千余部（册），革命史料四、五百种，而且有很多重要发現。古籍中如宋刻本"楚辭"，除北京图書館旧藏端平刻本外，这是一部仅有的宝藏，經过七百多年还完整无缺。宋福州刻本"春秋經传集解"残存十三卷，宋巾箱本"山堂章宮講考索"（残存甲集十卷），目录后有"金华曹氏中隱書院刊行"双行牌記，都是不見各家著录的。

此外还有明弘治間陈氏刊印"大明律"三十卷，明刘惟謙等撰；万历間写刻本"顧仲方百詠图譜"上下二卷，附"雪篇"一卷，每叶图文各占一面，郑振鐸先生生前曾云："为訪此書，遍寻京沪書林，十年不遇"。又如"新刻浙江新編出象題評范睢綈袍記"二卷三十五齣，署"明建邑梨园子弟顧覚宇編集"，明万历間書林同仁書舍刻本；"重校韓夫人題紅記"三卷三十六齣，不著撰人，万历間陈大来刊，这两种传奇传世很少；"柳浪館批評玉茗堂邯鄲記"二卷（残存上卷）三十五齣，万历間刊，附图八頁，刻印极精，可以看出晚明板画艺术的技法。明嘉靖間內府鈔本（五彩精繪插图）"大宋中兴通俗演义"明熊峰熊大木編輯，北京图書館旧藏残本五册，1956年廷智書店收得第四、八、九卷三册，第九卷題"附会纂大宋岳鄂武穆王精忠录"，署"賜进士巡按浙江监察御史海阳李春芳編輯"，按图文等情况推断，估計正文八卷，附一卷即为全帙，果如此則尚缺一册，由于中国書店留意訪求，果于北京某厂胡同某家收得所缺的一本，几百年流散民間的古鈔本，重又彙集一处。一百二十回抄本"紅楼梦"，为清同治間揚州舊藏，这部書的发現引起了学术界的重視，另外还收得一本"紅楼梦說梦"，署"清二知道人戏笔"，嘉庆間解紅軒刊，为紅楼梦研究者提供了新材料。

志書方面刻印較早的有明嘉靖"徽州府志"万历"宁波府志"，崇禎"历乘"（历城县志），清乾隆"西宁府新志"，清末刊"龙陵县志"（屬云南）。"历乘"和"龙陵县志"方志目还未著录，頗为罕見。

近代史料書有"番社采风图考""台湾采风图考"同为清居魯撰，嘉庆間刊，記述了兄弟民族的风俗习尚和物产；順治元年——康熙六十一年的"大清詔令"原稿，陈仲魚手写稿本"簡庄疏記"一卷，"字書"一卷，吳騫手写的"小桐溪随笔"，都极珍貴。

革命史料方面，有党的早期刊物"劳动周刊"和"工人周刊"，是工人运动的重要文献。"湖南自治运动史"1920年泰东图書局出版，輯入毛主席早期論著"湖南自治运动应該发起了"等文章。"中国农民月刊"1—7期，毛主席著"中国农民中各阶級的分析及其对于革命的态度""中国社会各阶級的分析"最初就发表在这一刊物的第一、二期。此

明弘治間陈氏刊印"大明律"

明嘉靖間內府鈔本"大宋中兴通俗演义"
（五彩精繪插图）

外还有"省港罢工工人代表大会第一百次紀念册"（1926年5月出版），"赤女杂志"創刊号(1927年3月8日出版)、"海丰农民运动"(1926年10月出版)"紅旗周报"第十九期(1929年5月1日出版)、第二十四期(1931年11月27日出版)，"北京大学示威运动专刊"（1932年1月15日出版）"前鋒月刊"第一、二、三号、"世界工人运动"、"农民运动丛刊"等。

（魏隐儒）

四川省

巫山圣泉池发現战国遺址

1958年10月，四川省长江三峽水庫文物調查队在巫山县东門外圣泉街右側发現一处战国遺址。遺址距江面約190米，东經三岔沟、塔坪与大宁河相接，西至圣泉街下，南至长江与大宁河的会合口，北与土城坡相接，暴露面长約150米，文化层上为汉代，下为战国，深距地面約1.50米，厚約45厘米，灰陶片和紅陶片极多。采集到的有銅器一件及残陶器、陶片四十一件。器形有豆、鬲、罐等。陶質以細泥灰陶为最多。紋飾主要是繩紋，其次有平行弦紋。制法为輪制。火候較高。遺址的右面发現古窑址一处，高約1.50米，下寬約1.20米，圓形，窑壁有20厘米厚的燒土。

在遺址北面的土城坡，发現一战国墓群。采集到一灰陶、繩紋、敞口、圓底的陶罐。据巫山中学的人談，校內曾挖出过銅剑、銅器和陶器很多。

（陈培緒）

福建省

崇安县德星桥的革命标語

德星桥位于崇安县城北一里，是崇安通嵐谷等地的交通要道。这座桥五档四孔，上盖护桥亭，亭为三十四柱、三十三間的木石結构。抗日战爭时期，紅軍用墨笔在桥上写了不少标語，現在有些还可以辨認，其中部分标語为：

1. 消灭一切反革命政治派别。
2. 发展革命战爭，爭取苏区口口，爭取苏区打成一片。
3. 发展革命战爭，反对帝国主义进攻苏联。
4. 发展革命战爭，援助全国反日、反帝、反国民党的斗爭。
5. 消灭反革命国民党AB团。
6. 截断敌人退路扰乱敌人后方。
7. 发展扩大游击战爭，配合紅軍作战消灭敌人。
8. 巩固赤色后方，巩固苏維埃区域。
9. 打倒国民党軍伐的統治是民族革命战爭胜利的必要前提。
10. 发展革命战爭，反对帝国主义国民党对苏区紅軍的新进攻。

（調查人：林　枫　甘景孚　陈建藩）

崇安县大安乡革命遺址

大安乡在崇安县北六十里处，与江西省交界，現住四十戶人家，周围高山环抱，有公路通向江西，地势险要。1931年—1932年領导这里紅軍和游击队的，是閩北紅軍独立师師长黄立貴同志（已牺牲），并在此建立了苏維埃政权，当时全乡男女老幼都参加了游击队，打击国民党卢兴邦的反动軍队，牵制敌人的后方。該乡革命遺址有：

1. 大安岭守口。位于大安乡西南一里处，是一个山峽，两座高山相对屹立，北面也有一座险陡的高山。悬崖底下有一条长約五里的斜陡的山道經过这个守口到大安乡。解放前沒有公路时这是通往江西的要道。紅軍哨口在山谷頂端，两边砌着长50、高10米的石圍墙。中間是用石头砌成的一座石拱門，高2.5米，寬1.5米，厚1米。

2. 广場。位于大安乡对面，西北是一条溪流，东南是田地和高山，面积約二千平方米，从前东、南、北各搭一个講台，是紅軍和游击队集合、开大会的地点。

3. 大南坑。位于大安乡东南面約十里的大南坑底，是紅軍鑄錢的地方。这里有一天然石块和一块重有四百斤左右的石头，据說紅軍在石头上凿成的圓孔里，放上鑄錢的模子，在模子里放好白銀坯，然后吊起这块大石向模子上錘打，每次能鑄一块大洋。

4. 黄斜。这是鑄枪炮的地方，位于大安东北面十五里的高山上，1931年—1932年紅軍曾在这里搭起草棚，制造枪炮。

（調查人：林　枫　甘景孚）

将乐县万安乡革命标語

万安位于将乐县城北六十里，是人口較多的一个集鎮，往西通余坊、太宁等地。过去这里交通不便，1933年我游击队在此活动，同年7月13日（阴历）在万安乡成立苏維埃政府。万安村有些住宅的墙上現在仍存留有当时紅軍用墨笔写的标語：

1. 打倒压迫屠杀工农群众的刘和鼎，打倒杀人的大刀会，消灭地主。
2. 武装工农起来打土豪分田地。
3. 反对白軍拉夫，消灭尽土匪团。
4. 工农要不飢餓只有起来打土豪分田地。

（調查人：邵良荣　刘我义）

屏南县岩后村的革命遺址

岩后村位于屏南北部与周宁交界的地方，三面悬崖环抱，一面高山屏障，全村二十余戶共百余人，当地是屏南最早的一个革命根据地，曾成立苏維埃政府，1934年党在这里領导游击战爭，当时全村群众都参加或支援革命队伍。前后十多年間，全村被反动派先后燒光三次，并对革命同志实行残酷的迫害，但沒有一个同志丧失革命立場的。我們調查了現存的几处革命遺址：

1. 老鷹洞。游击队的住地。老鷹洞在岩后村东北約一里的老鷹岩山腰里，岩壁险峭，洞口外为万丈深渊，当时游击队的負責同志就住在这里。据革命老媽媽黄宏椪說，少数常住岩后的紅軍在此居住，而且都是靠她帮助送飯的。

2. 布哨台，在岩后村西二里的山崗上，西边可望見对面六里多路远的九岭，南可望到宜洋的道路，西南可望到二里多远的双溪来路，这三条路都通向岩后村，这里是监視敌人一个很有利的地方。

3. 水井湾在岩后东南二里的地方，北靠蜂洞崗、南蟠崗，对面龙潤坑，靠近河流，是当时的医院所在地，当时，伤員就在此地的茅房里医治。現在这里是一块空坪。

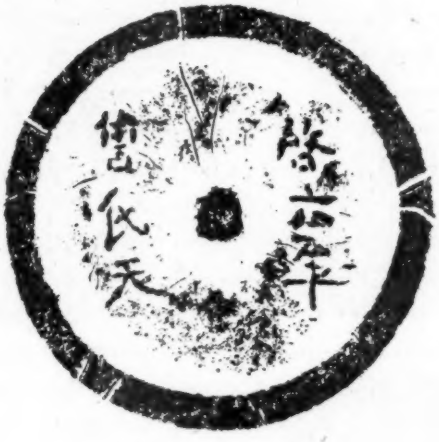
4. 鉄炮。这門鉄炮长1.5米，口径10厘米，內可装鉄砂和硝轟击敌人。十多年来在敌人的多次迫害和搜索下，人民群众还是想法把它保存了下来。

（調查人：甘景孚　潘錫嘉）

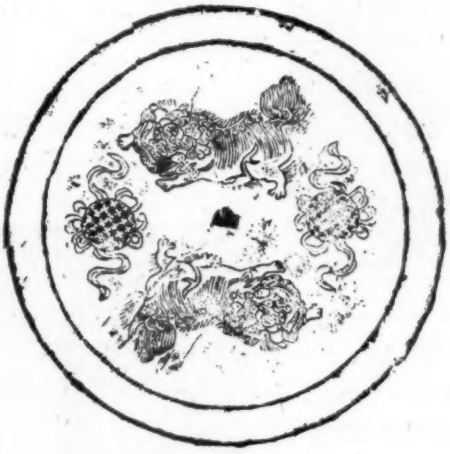
江西省

东乡县在收購废銅中发現一批文物

仿汉規短鏡



明素面鏡(曾氏天启六年)



銅鏡(时代待考)

1959年2月26日，江西省文管会在东乡县合作社拨給該县机械厂进行熔鑄的六千斤废銅中，撿选出了不少古代錢币和銅鏡等文物。另外在县合作社的废銅仓庫中也进行了清理。总共清理出唐、宋、明及太平天国等各代錢币百余枚，汉、唐、宋、明銅鏡四十三面。

銅鏡中有仿汉規短紋鏡、龙虎鏡、画象鏡、四乳四螭鏡；唐菱花鏡；宋星云鏡、葵花形和菱花形素面鏡；明素面鏡等。其中宋菱花鏡有一面刻着"湖州石家法炼青銅照子"，另一面葵花形鏡上則有刻"光明壁朗"及"湖州何郁美造"字样。明素面鏡上有一面有"曾氏天启六年"字样，另一面有"崇禎元年"字样。（陈柏泉）

宋星云鏡

湖北省

襄阳广德寺"多宝佛塔"

广德寺在隆中山东北約三里許，从襄阳城出东門沿公路行二十七里即达。县志載："广德寺旧名云居寺，汉唐以来古刹也，明景泰中，僧大云重建，弘治中襄王奏改为广德寺，大云之徒道圓建多宝塔于殿后。"

多宝佛塔采用砖和石料砌成，为一八方平台，台之上五塔高聳，塔座高約三丈余，上叠浅檐，下筑矮基，八角砌砖为柱，南、北、西、东四面各有石砌券門，門上有佛龕、佛象，南面正門佛龕之上，嵌"多宝佛塔"匾額一方，匾額之上，有斗大"佛"字三个，等距横列；塔內有一砖砌的亭式小塔，置于須弥座上，塔身正面嵌石雕佛龕和額、枋、斗栱等，构成了环廊式的塔室。塔北門左侧夾壁間有石級可登塔上平台。石級出口处有方形罩亭，頂为方攢尖式。

台上五塔，居中央者为喇嘛塔，与武汉长江大桥武昌桥头之"胜象宝塔"（俗称孔明灯）类似，塔下須弥座上刻复蓮瓣四层，上承复鉢式塔肚，塔肚之上，又为八角形之須

多宝佛塔

弥座，四面各饰小佛龛，座之上置相轮，顶为铜制宝盖和宝珠。在东南、西南、东北、西北四隅，均为亭式小塔，每塔均嵌石雕佛龛及佛象。根据广德寺現存碑文"多宝佛塔記載"可知塔为明弘治七年至九年之間兴建。（孙启康）

蒲圻、黄梅发現大批革命遺址遺跡

蒲圻、黄梅两县都是湖北省的老革命根据地，最近在文物普查复查中发現許多第二次国內革命战爭时期的革命遺址、遺迹和文物。

目前，蒲圻县已經調查了的有县、区、乡苏維埃政府、公安局、工委会、审判庭等遺址十二处；有"扩大紅軍，巩固紅軍""实行土地革命，护拥工农紅軍""建立工农兵的政府苏維埃""消灭欺騙工农的改組派"等墙头标語多处，还有墙头歌謠四首。

在黄梅县調查出的革命遺址、遺迹共三十二处，其中有1925年1月該县最早成立的农民革命組織"农民进德会"会址；有区、乡苏維埃遺址，紅軍后方医院，有修造手枪快枪的修械处；有日产五十多斤火藥供九个大队五百多条土枪两門土炮使用的火藥厂；有每三天能造出一条土枪的造枪厂；有山区最早成立的平民学校；有紅十五軍（紅二方面軍前身）創建地点；有党中央第二届特委宛希先烈士和中华苏維埃政府委員吳鉄汉烈士的故居；还有1930年革命战士商可人在墙上写的"沒收豪紳的土地，分給无土地及少土地的农民耕种，建立苏維埃"的墙头标語。进一步摸清这些地区在第二次国內革命战爭时期的革命活动情况，对于进行革命传統教育和提供地方革命史研究資料等方面，有着重要的意义，現在这两个县已經把这些重要革命遺址、遺迹列入文物保护单位名单，并通知有关公社加意保护。（刘长森）

目　录

一九五九年第八期（总第一〇八号）

豫秦晋訪古十八首……郭沫若（1）
西安郭家滩隋姬威墓清理簡报……陕西省文物管理委員会（4）
长安县南里王村唐韦洞墓发掘記…陕西省文物管理委員会（8）
太原市金胜村第六号唐代壁画墓…山西省文物管理委員会（19）
略談长沙市郊的唐代墓葬……文道义（23）
西安北郊唐水道清理簡报……陕西省文物管理委員会（27）
陕西所見的唐代經幢……陕西省文物管理委員会（29）
唐墓壁画……賀梓城（31）
西安出土的唐代金銀器……閻　磊（35）
从碑刻看初唐書法……朱家溍（36）
談唐代書法与中日文化交流……张鉄弦（41）
唐戏弄俑……田　进（43）
石幢……閻文儒（47）
唐代三泥佛象……陈　直（49）

* * *

第一次国內革命战爭时期的五种革命文献……王杏臣（52）
一根长征时沒有吃完的皮带……錢树登（54）
一件羊皮袄……陈荣华（55）
紅七軍的連旗……譚毅然（55）
八面山上的几件革命文物……李科友（56）
桂北瑤民起义大旗……譚毅然（56）
英雄的油山……李科友（57）
长沙愛晚亭……何　鳳（59）

* * *

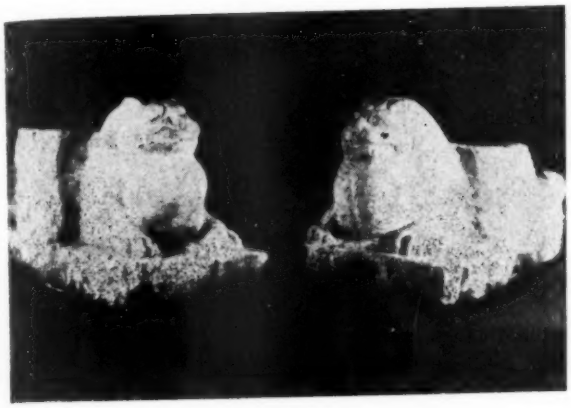
战国題銘概述（中）……李学勤（60）
东周考古上的一个問題……魚　易（64）
我国清代試驗火箭的材料……路　工（66）
三百年来我国有关工艺制作的优秀人物簡表……刘汝霖（67）

* * *

成都杜甫草堂……成都杜甫草堂管理处（70）
瓷器浅說（續）……馮先銘（72）
关于古代錢币的一些問題……田子方（75）
文物工作报导（九則）……（77）

封面： 长安县南里王村唐韦洞墓石椁綫刻

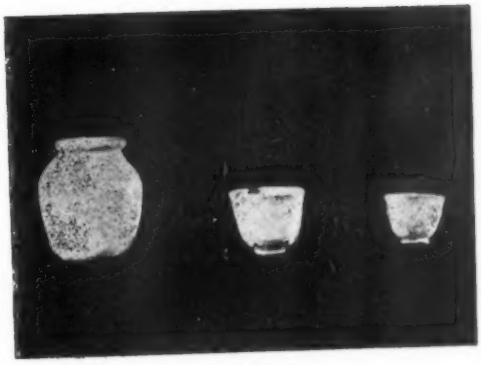
西安郭家滩隋姬威墓出土器物 (文見4頁)



1. 石門墩

2. 俑头

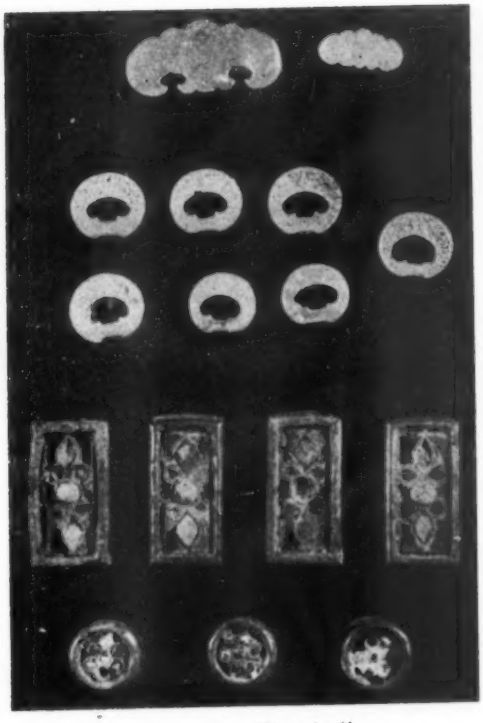
3. 瓷器



4. 料杯

6. 牵馬俑

5. 拱手俑



7. 玉飾、鎏金銅飾

最近重版新書

蔡文姬 （增訂本）

郭沫若編著　　16开

定价：精装 2.40元　平装 1.40元

本書內容除原有郭沫若著五幕历史喜剧“蔡文姬”、明人摹本“胡笳十八拍”（画卷）等外，新增加了郭沫若著：三談、四談、五談蔡文姬的“胡笳十八拍”。此外原剧本內容作者也作了若干补充。

揚州八家画集

南京博物院　許莘农編

16开　珂羅版影印　1.60元

苏联博物館学基础

博物館科学工作研究所編譯

32开　平装　1.85元

文物出版社出版　　各地新华書店发行

購买文物書刊的讀者注意

（一）我社出版的新書，均在每月八号出版的“文物”月刊封底上刊登广告，請讀者注意訂購。

（二）最近有許多讀者来函反映在当地書店不易买到我社出版的書刊，我們正与新华書店总店及邮局联系，請他們研究改进。为了加強对讀者的服务：我社設有邮購部，今后讀者如在当地購不到我社出版的書刊时，可以直接向我社邮購。邮購部备有邮購簡章及書目，欢迎函索。地址在北京景山前街故宮內。北京讀者还可向我社門市部选購，地址在北京王府井大街117号，电話5,2417号

文物出版社发行科启 1959. 8. 8

文物

（月　刊）

第八期　（总108号）

1959年8月8日

編輯者　文物編輯委員会
北京故宮內
电話4局1440

出版者　文物出版社

总发行处　北京市邮局

訂購处　全国各地邮电局

代訂另售处　全国各地新华書店

定价每册0.50元

預訂价目

三个月三期　1.50元

半年六期　3.00元

全年十二期　6.00元

平邮在內挂号費另加

北京新华印刷厂印刷

北京市邮局新聞稿件另寄整付許可証第22号

本刊代号2—27